

# 일반대학원 미술학과 교육과정시행세칙

시행 : 2026.03.01.

제1조(목적) ① 이 시행세칙은 상기 대학원 학과의 학위 취득을 위한 세부요건을 정함을 목적으로 한다.  
 ② 학위를 취득하고자 하는 자는 학위취득에 관하여 대학원학칙, 대학원학칙시행세칙, 대학원내규에서 정한 사항 및 본 시행세칙에서 정한 사항을 모두 충족하여야 한다.

제2조(학과·전공의 구성) ① 학과 (전공) 구성은 다음과 같다.  
 1. 미술학과는 석사, 박사, 석박사통합과정으로 한국화, 회화, 조소, 미술평론·경영 4개 전공으로 구성한다.

제3조(교육목표) ① 학과 교육목표는 다음과 같다.  
 1. 한국미술의 전통을 계승하여 세계화 추세에 부합하는 문화예술 전문 인력을 교육하는데 목적이 있다.  
 2. 변화하는 미술문화의 각 분야 전문가 양성에 기여하고, 다원화되고 있는 현대미술에 대응하는 국제적 감각을 지닌 전인적 작가 배출에 역점을 두고 있다.  
 3. 시각예술 분야의 창작을 위한 ‘예술 인문학’을 연구, 창작함으로써 학문과 실기를 겸비한 인재를 양성한다.  
 4. 창작 기반의 조형예술을 중심으로 하며, 종합예술을 포괄하는 원리와 창작의 근원, 현장을 연구한다.  
 5. 미술비평, 큐레이토리얼 스터디, 경영전략 등 미래지향적인 현장연구를 통하여 보다 학제간의 연구, 사회적 핵심역할을 수행하는 학자와 현장전문가를 양성한다.

제4조(진로취업분야) ① 학과의 진로취업분야는 다음과 같다.  
 1. 작가, 교수, 시각예술분야 전문가 등  
 2. 미술평론가, 미술사학자, 큐레이터, 문화예술정책전문가 등

제5조(교육과정기본구조) ① 미술학과를 졸업(수료)하고자 하는 자는 [표1] 교육과정기본구조표 및 <별표1>교육과정 편성표에 명시된 전공필수, 전공선택 학점을 이수하여야 한다.  
 ② 선수학점은 졸업학점에 포함되지 않는다.

[표1] 교육과정기본구조표

학과	전공	과정	수료학점			타 학과 인정학점	
			전공필수	전공선택	계		
미술학과	한국화	석사과정	3학점	21학점	24학점	-	
		회화	박사과정	6학점	30학점	36학점	-
			석박사통합과정	6학점	54학점	60학점	-
	조소	석사과정	6학점	18학점	24학점	-	
		미술평론·경영	박사과정	9학점	27학점	36학점	-
			석박사통합과정	9학점	51학점	60학점	-

제6조(교과과정) ① 교과과정은 다음과 같다.  
 1. 교육과정 편성표는 <별표1>과 같다.  
 2. 교과목 해설서는 <별표2>와 같다.

제7조(선수과목) ① 다음에 해당하는 자는 아래와 같이 선수과목을 이수하여야 한다.

1. 대상자 : 전공명 상이 또는 비 동일계열 및 학과에서 이수가 필요하다고 판단하는 경우
2. 선수과목 이수학점 : 석사과정은 9학점, 박사과정 및 석박사통합과정은 12학점 이수

② 미술학과는 별도로 선수과목을 지정하지 않으며, 하위과정에서 개설되는 교육과정 내에서 선수과목으로 선택하여 이수하고, 이수 교과목에 대한 학위지도교수의 확인을 거쳐 학과장의 승인을 받아야 한다.

③ 입학 전 하위 학위과정에서 이수한 과목 중 학점인정을 신청하여 학위지도교수 및 학과장의 확인을 거쳐 부서장의 승인을 받은 경우 선수학점으로 인정받을 수 있다.

제8조(타학과 과목 인정) 미술학과 석사과정, 박사과정 및 석박사통합과정의 학생이 타 학과의 과목을 수강하여 이수한 학점은 수료이수학점으로 인정하지 않는다.

제9조(전공필수 과목) ① 한국화, 회화, 조소 전공의 석사과정, 박사과정 및 석박사통합과정 학생은 전공필수 과목 중 ‘작품분석 및 논문작성법’을 필수로 이수해야 하며, 석사과정, 박사과정 학생은 작품연구발표 1과목(0학점)을 필수로 추가 이수해야 하며, 석박사통합과정 학생은 작품연구발표1, 작품연구발표2 2과목(0학점)을 필수로 추가 이수해야 한다. 또한 박사 및 석박사통합과정 학생은 21세기미술의동향 1,2,3 중 1과목(3학점)을 선택하여 필수로 추가 이수해야 한다.

② 미술평론·경영 전공의 석사과정, 박사과정 및 석박사통합과정 학생은 전공필수 과목 중 ‘글쓰기와 논문작성법’을 필수로 이수해야 한다. 석사과정은 ‘서양현대미술론’, ‘한국근·현대미술론’ 중 1과목(3학점)을 추가로 선택하여 총 6학점을 이수해야 하며, 박사과정 및 석박사통합과정 학생은 ‘서양현대미술론’, ‘한국근·현대미술론’ 2과목(6학점)을 필수로 추가하여 총 9학점을 이수해야 한다.

[표2] 전공필수과목

전공	과정	전공필수 과목		
한국화 회화 조소	석사과정	작품분석 및 논문작성법 (3학점)	작품연구발표1 (0학점) 1과목	—
	박사과정		작품연구발표1,2 (0학점) 2과목	21세기미술의동향 1,2,3 3과목 중 1과목(3학점)
	석박사통합과정			
미술평론·경영	석사과정	글쓰기와 논문작성법 (3학점)	서양현대미술론, 한국근·현대미술론 2과목 중 1과목(3학점)	—
	박사과정		서양현대미술론, 한국근·현대미술론 2과목(6학점)	—
	석박사통합과정			

제10조(수료) ① 제4조에 해당하는 과정을 이수하고 대학원 학칙, 내규 등 상위규정에서 제시된 모든 요건을 충족한 자에 한하여 수료를 인정한다.

② 선수학점 이수 대상자는 규정된 선수학점을 취득하여야 한다. 단 선수학점은 수료학점에 포함되지 않는다.

제11조(졸업) ① 제9조(수료)와 학위자격시험, 학위청구전(한국화, 회화, 조소 전공에 한함), 학위청구논문, 논문 게재요건 등 졸업요건을 모두 충족한 자에 한하여 졸업을 인정한다.

제12조(학위자격시험)

- ① 학위청구논문 제출을 신청하기 위해서는 학위자격시험(종합시험)과 학위자격시험(공개발표)에 합격하여야 한다.
- ② 한국화,회화,조소 전공의 학위자격시험(종합시험)
  1. 석사과정, 박사과정 및 석박사통합 과정별 작품연구발표 교과목을 이수하면 학위자격시험(종합시험)에 응시할 수 있다. 학위자격시험(종합시험)은 아래의 기준을 충족해야 한다.
    - 본인 작품에 대한 작품설명(에세이(작가론))
    - 구술시험(연구(작품)발표물 프리젠테이션)
    - 논문 예비 계획서 (논문 가제목 및 목차 제출)
    - 학위지도교수를 포함하여 3인 이상의 소속 전공 전임교수가 평가하여야 한다.  
다만, 소속전공 전임교수가 3인 미만일 경우에는 학위지도교수가 위촉하는 교수가 평가할 수 있다.
    - 결과는 통과(Pass) 또는 미통과(Non-pass)로 판정한다.
- ③ 미술평론·경영 전공의 학위자격시험(종합시험)
  1. 석사과정, 박사과정 및 석박사통합 과정별 전공필수 교과목을 이수하면 학위자격시험(종합시험)에 응시할 수 있다. 학위자격시험(종합시험)은 학위논문계획서 평가로 하며, 아래의 기준을 충족해야 한다.
    - 학위논문계획서는 [별표3]의 양식대로 작성하여 학위지도교수에게 제출하여 통과해야 한다.
    - 학위논문계획서 평가의 결과는 통과(Pass) 또는 미통과(Non-pass)로 판정한다.
- ④ 한국화,회화,조소,미술평론·경영 전공의 학위자격시험(공개발표)는 예비논문심사로 한다.
  1. 학위자격시험(종합시험)을 통과하면 학위자격시험(공개발표)에 응시할 수 있다.
  2. 학위청구논문에 기재될 내용으로 공개발표를 하여야 한다.
  3. 공개발표는 모든 사람이 방청할 수 있다.
  4. 참관교수 또는 방청자는 발표자에게 논문에 관련된 질의를 할 수 있으며 발표자는 질의에 대하여 답변하여야 한다.
  5. 학위지도교수를 포함하여 3인이상의 전임교수가 참관하여야 한다. 다만, 소속 전공 전임교수가 3인 미만일 경우에는 학위지도교수가 위촉하는 교수가 평가할 수 있다.
  6. 공개발표의 결과는 통과(Pass) 또는 미통과(Non-pass)로 판정한다.
  7. 학위자격시험(공개발표)의 유효기간은 공개발표를 시행한 학기를 포함하여 연속 5개 학기 동안 유효하다.
- ⑤ 학위자격시험은 급제(P) 또는 낙제(N)로 평가한다.

제13조(학위청구전) ① 한국화,회화,조소 전공의 석사과정, 박사과정 및 석박사통합과정 학생은 학위청구논문 제출자격을 갖추기 위해서는 학위청구전을 개최하고 학위청구전 심사에 통과해야 한다.

- ② 전시에 관한 일정은 전시 개최일 기준 한 달 전에 행정실에 통보해야 한다.
- ③ 석사과정은 교내·외, 박사과정은 교외에서 질적 수준을 확보한 전시 공간(미술관, 갤러리 등)에서 단독 전시 개인전 형식으로 개최한다.
- ④ 학위청구전은 약 100㎡ 규모의 전시장에서 개인전 형식으로 개최하는 것을 기본으로 하며, 단 초대전이나 기획공모 당선을 통한 개인전을 개최할 경우에는 학위지도교수와 미술학과 학과장의 승인하에 예외로 할 수 있다. (대체 시 반드시 사전에 지도교수의 허락을 구해야 한다.)
- ⑤ 학위청구전 시 홍보 인쇄물은 미술학과에서 정한 규격(가로 19cm, 세로 26cm의 4\*6배판, 2단 접지(석사), 4단 접지(박사))으로 하며, 석사의 경우 '이 전시는 경희대학교 일반대학원 미술학과 석사학위청구전시입니다', 박사의 경우 '이 전시는 경희대학교 일반대학원 미술학과 박사학위청구전시입니다' 라는 문구를 반드시 삽입하여야 한다.
- ⑥ 학위청구전의 설치 전경 사진은 반드시 학위청구논문에 포함되어야 한다.

제14조(학위청구논문제출자격) ① 학위청구논문을 제출하고자 하는 자는 일반대학원 내규에 따르되, 미술학과의 시행세칙에 준하여 아래의 자격을 갖추어야 한다.

전공	과정	학위청구논문제출자격 요건
한국화 회화 조소	석사과정	학위자격시험(종합시험) ▶ 학위자격시험(공개발표) ▶ 학위청구전 + 연구윤리교육 완료
	박사과정	
	석박사통합과정	
미술평론·경영	석사과정	학위자격시험(종합시험) ▶ 학위자격시험(공개발표) + 연구윤리교육 완료
	박사과정	
	석박사통합과정	

제15조(학위청구논문의 심사)

- ① 학위청구논문의 심사(이하 “본논문심사”라 한다)는 논문심사위원회에서 논문내용 심사와 구술심사로 실시하며, 본논문심사는 1회로 한다.
- ② 한국화, 회화, 조소 전공의 경우 학위청구전 이후 2학기 이내에(석사과정), 4학기 이내에(박사과정, 석박사통합과정) 받는 것을 원칙으로 한다.

제16조(논문게재요건) ① 학위취득을 위해서는 학위청구논문과 별도로 논문게재실적을 제출하여야 한다.

- ② 한국화, 회화, 조소 전공의 석사학위과정, 석·박통합과정, 박사학위과정의 경우 일반대학원 내규에 명시된 논문게재요건을 학위청구전으로 대체할 수 있다.
- ③ 미술평론·경영 전공의 논문게재요건은 일반대학원 내규에 따른다.

[부칙]

- ① 시행일 : 2018.11.01

[부칙]

- ① 시행일 : 2020.03.01
- ② 경과조치 : 본 내규 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 새로운 교육과정을 적용받을 수 있다.

[부칙]

- ① 시행일 : 2020.09.01
- ② 경과조치 : 본 내규 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 새로운 교육과정을 적용받을 수 있다.

[별표]

1. 교육과정 편성표
2. 교과목 개표
3. 선수과목 목록표

[부칙]

- ① 시행일 : 2021.03.01.

[부칙]

- ① 시행일 : 2022.03.01.

② 경과조치

1. 2022학년도 교육과정시행세칙의 학위자격시험은 2022학년도 이전 입학생에게도 적용할 수 있다.
2. 학위자격시험은 공개발표 또는 논문제출자격시험을 대체할 수 있다.
3. 학위자격시험 대체자는 기 취득한 공개발표 또는 논문제출자격시험을 인정하지 않는다.

[부칙]

① 시행일 : 2023.03.01.

② 경과조치 : 본 시행세칙 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 학과 회의를 거쳐 학과장 승인하에 새로운 교육과정을 적용받을 수 있다.

[부칙]

① 시행일 : 2024.03.01.

② 경과조치 : 본 시행세칙 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되, 필요한 경우 학과 회의를 거쳐 학과장 승인하에 새로운 교육과정을 적용받을 수 있다.

[부칙]

① 시행일 : 2025.03.01.

② 경과조치 : 본 시행세칙 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되, 필요한 경우 학과 회의를 거쳐 학과장 승인하에 새로운 교육과정을 적용받을 수 있다.

1. 2025학년도 교육과정시행세칙의 학위청구논문의 심사는 2025학년도 이전 입학생에게도 적용한다.
2. 2025학년도 이전 입학생이 2025학년도 교육과정시행세칙의 전공필수 교과목을 이수하였을 경우 '공통' 또는 '전공선택'으로 인정할 수 있다.

[부칙]

① 시행일 : 2026.03.01.

② 경과조치 : 본 시행세칙 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되, 필요한 경우 학과 회의를 거쳐 학과장 승인하에 새로운 교육과정을 적용받을 수 있다.

1. 2026학년도 교육과정시행세칙의 학위청구논문의 심사는 2026학년도 이전 입학생에게도 적용한다.
2. 2026학년도 이전 입학생이 2026학년도 교육과정시행세칙의 전공필수 교과목을 이수하였을 경우 '공통' 또는 '전공선택'으로 인정할 수 있다.

<별표1> 교육과정 편성표

번호	이수 구분	학수 코드	과목명(국문)	학점	수강대상		수업 유형	개설학기		비고
			과목명(영문)		석사	박사	이론	1학기	2학기	
1	전공필수	ART7023	작품분석및논문작성법	3	○	○	○	○	○	한국화, 회화, 조소 (Korean Painting, Painting, Sculpture)
			Thesis Writing							
2	전공필수	ART7115	21세기미술의동향1	3	○	○	○	○	○	한국화, 회화, 조소 (Korean Painting, Painting, Sculpture)
			21 <sup>st</sup> Century Art and Movements 1							
3	전공필수	ART7155	21세기미술의동향2	3	○	○	○	○	○	한국화, 회화, 조소 (Korean Painting, Painting, Sculpture)
			21 <sup>st</sup> Century Art and Movements 2							
4	전공필수	ART7156	21세기미술의동향3	3	○	○	○	○	○	한국화, 회화, 조소 (Korean Painting, Painting, Sculpture)
			21 <sup>st</sup> Century Art and Movements 3							
5	전공필수	ART7087	글쓰기와논문작성법	3	○	○	○	○	○	미술평론·경영 (Criticism-Management)
			Thesis Writing Methodology							
6	전공필수	ART7090	서양현대미술론	3	○	○	○	○	○	미술평론·경영 (Criticism-Management)
			Theory in Contemporary Western Art							
7	전공필수	ART7029	한국근·현대미술론	3	○	○	○	○	○	미술평론·경영 (Criticism-Management)
			Critical Theory of Modern and Contemporary Korean Art							
8	전공필수	ART7157	작품연구발표1	0	○	○	○	○	○	한국화, 회화, 조소 (Korean Painting, Painting, Sculpture)
			Exhibition Practices 1							
9	전공필수	ART7158	작품연구발표2	0	○	○	○	○	○	한국화, 회화, 조소 (Korean Painting, Painting, Sculpture)
			Exhibition Practices 2							
1	전공선택	ART7042	동시대미술과현장1	3	○	○	○	○	○	
			Contemporary Art Seminar 1							
2	전공선택	ART7026	동시대미술과현장2	3	○	○	○	○	○	
			Contemporary Art Seminar 2							
3	전공선택	ART7093	드로잉연구	3	○	○	○	○	○	
			Drawing Seminar							
4	전공선택	ART7112	한국동시대미술의이슈1	3	○	○	○	○	○	
			Issues on Korean Contemporary Art 1							

번호	이수 구분	학수 코드	과목명(국문)	학점	수강대상		수업 유형	개설학기		비고
			과목명(영문)		석사	박사	이론	1학기	2학기	
5	전공선택	ART7159	한국동시대미술의이슈2	3	○	○	○		○	
			Issues on Korean Contemporary Art 2							
6	전공선택	ART7021	복합및탈장르연구1	3	○	○	○	○		
			Interdisciplinary Seminar 1							
7	전공선택	ART7043	복합및탈장르연구2	3	○	○	○		○	
			Interdisciplinary Seminar 2							
8	전공선택	ART7065	복합및탈장르연구3	3	○	○	○	○		
			Interdisciplinary Seminar 3							
9	전공선택	ART7040	복합및탈장르연구4	3	○	○	○		○	
			Interdisciplinary Seminar 4							
10	전공선택	ART7164	복합및탈장르연구5	3	○	○	○	○		신설
			Interdisciplinary Seminar 5							
11	전공선택	ART7165	복합및탈장르연구6	3	○	○	○		○	신설
			Interdisciplinary Seminar 6							
12	전공선택	ART7095	영상매체연구1	3	○	○	○	○		
			Media Art Seminar 1							
13	전공선택	ART7096	영상매체연구2	3	○	○	○		○	
			Media Art Seminar 2							
14	전공선택	ART7022	전시기획세미나1	3	○	○	○	○		
			Curatorial Seminar 1							
15	전공선택	ART7020	전시기획세미나2	3	○	○	○		○	
			Curatorial Seminar 2							
16	전공선택	ART7166	전시기획세미나3	3	○	○	○	○		신설
			Curatorial Seminar 3							
17	전공선택	ART7167	전시기획세미나4	3	○	○	○		○	신설
			Curatorial Seminar 4							

번호	이수 구분	학수 코드	과목명(국문)	학 점	수강대상		수업 유형	개설학기		비고
			과목명(영문)		석사	박사	이론	1학기	2학기	
18	전공선택	ART7168	전시기획세미나5	3	○	○	○	○		신설
			Curatorial Seminar 5							
19	전공선택	ART7169	전시기획세미나6	3	○	○	○		○	신설
			Curatorial Seminar 6							
20	전공선택	ART7098	미술사	3	○	○	○		○	
			Art History							
21	전공선택	ART7110	예술과기술	3	○	○	○	○		
			Art & Technology							
22	전공선택	ART7111	작가연구세미나1	3	○	○	○	○		교과목명칭변경 작가연구세미나-> 작가연구세미나1
			Artists Study Seminar 1							
23	전공선택	ART7131	작가연구세미나2	3	○	○	○		○	신설
			Artists Study Seminar 2							
24	전공선택	ART7113	아시아동시대미술연구	3	○	○	○		○	
			Asian Contemporary Art Research							
25	전공선택	ART7127	디지털미디어리터러시	3	○	○	○		○	
			Digital Media literacy							
26	전공선택	ART7083	현대미술비평및분석1	3	○	○	○	○		교과목명칭변경 현대미술비평및분석-> 현대미술비평및분석1
			Critical and Analytical Approaches to Contemporary Art 1							
27	전공선택	ART7170	현대미술비평및분석2	3	○	○	○		○	신설
			Critical and Analytical Approaches to Contemporary Art 2							
28	전공선택	ART7142	사운드미디어스튜디오	3	○	○	○		○	
			Sound Media Studio							
29	전공선택	ART7143	실감형미디어스튜디오	3	○	○	○	○		
			Immersive Media Studio							
30	전공선택	ART7144	미술비평론1	3	○	○	○	○		교과목명칭변경 미술비평론-> 미술비평론1
			Critical Art Theory 1							
31	전공선택	ART7171	미술비평론2	3	○	○	○		○	신설
			Critical Art Theory 2							

번호	이수 구분	학수 코드	과목명(국문)	학점	수강대상		수업 유형	개설학기		비고
			과목명(영문)		석사	박사	이론	1학기	2학기	
32	전공선택	ART7145	매체확장연구1	3	○	○	○	○		
			Media Expansion Research 1							
33	전공선택	ART7146	매체확장연구2	3	○	○	○		○	
			Media Expansion Research 2							
34	전공선택	ART7172	매체확장연구3	3	○	○	○	○		신설
			Media Expansion Research 3							
35	전공선택	ART7173	매체확장연구4	3	○	○	○		○	신설
			Media Expansion Research 4							
36	전공선택	ART7147	현대예술론	3	○	○	○		○	
			Contemporary Art Theory							
37	전공선택	ART7049	아시아근현대미술특론	3	○	○	○		○	한국화 -> 공통 변경 (교과목 명칭)
			Asian Modern & Contemporary Art Theory							
38	전공선택	ART7174	동양미술사특론1	3	○	○	○	○		신설
			History of Oriental Art 1							
39	전공선택	ART7175	동양미술사특론2	3	○	○	○		○	신설
			History of Oriental Art 2							
40	전공선택	ART7104	독립연구과제1	3	○	○	○	○		한국화 -> 공통 변경 (교과목 명칭)
			Independent Study Project 1							
41	전공선택	ART7105	독립연구과제2	3	○	○	○		○	한국화 -> 공통 변경 (교과목 명칭)
			Independent Study Project 2							
42	전공선택	ART7109	한국미술사상특론	3	○	○	○		○	한국화 -> 공통 변경 (교과목 명칭)
			Korean Art Ideology							
43	전공선택	ART7019	조형공간표현연구	3	○	○	○	○		회화 -> 공통 변경 (교과목 명칭)
			Painting Studio Visual Space Study							
44	전공선택	ART7148	작품기획과전시연구1	3	○	○	○	○		조소 -> 공통 변경 (교과목 명칭)
			Art Curating and Exhibition Research 1							
45	전공선택	ART7149	작품기획과전시연구2	3	○	○	○		○	조소 -> 공통 변경 (교과목 명칭)
			Art Curating and Exhibition Research 2							
46	전공선택	ART7152	전시기획과글쓰기	3	○	○	○	○		조소 -> 공통 변경 (교과목 명칭)
			Exhibition Planning and Writing							
47	전공선택	ART7136	예술법과저작권	3	○	○	○		○	평경 -> 공통 변경 (교과목 명칭)
			Art Law and Copyright							
48	전공선택	ART7044	전공스튜디오1(한국화)	3	○	○	○	○		
			Graduate Studio 1 (Korean Painting)							

번호	이수 구분	학수 코드	과목명(국문)	학 점	수강대상		수업 유형	개설학기		비고
			과목명(영문)		석사	박사	이론	1학기	2학기	
49	전공선택	ART7045	전공스튜디오2(한국화)	3	○	○	○		○	
			Graduate Studio 2 (Korean Painting)							
50	전공선택	ART7008	전공스튜디오3(한국화)	3	○	○	○	○		
			Graduate Studio 3 (Korean Painting)							
51	전공선택	ART7001	전공스튜디오4(한국화)	3	○	○	○		○	
			Graduate Studio 4 (Korean Painting)							
52	전공선택	ART7176	전공스튜디오5(한국화)	3	○	○	○	○		신설
			Graduate Studio 5 (Korean Painting)							
53	전공선택	ART7177	전공스튜디오6(한국화)	3	○	○	○		○	신설
			Graduate Studio 6 (Korean Painting)							
54	전공선택	ART7046	현대한국화연구1(한국화)	3	○	○	○	○		
			Korean Painting Research 1 (Korean Painting)							
55	전공선택	ART7047	현대한국화연구2(한국화)	3	○	○	○		○	
			Korean Painting Research 2 (Korean Painting)							
	전공선택	ART7037	현대문인화연구(한국화)	3	⊖	⊖	⊖	⊖		폐지
			Contemporary Literati Painting- Research (Korean Painting)							
56	전공선택	ART7030	현대수묵화연구(한국화)	3	○	○	○		○	
			Contemporary Ink Painting Research (Korean Painting)							
57	전공선택	ART7048	서예전각예술연구(한국화)	3	○	○	○	○		
			Calligraphy and Seal Engraving Research (Korean Painting)							
58	전공선택	ART7033	동양화론연구1(한국화)	3	○	○	○	○		
			Oriental Painting Theory 1 (Korean Painting)							
59	전공선택	ART7041	동양화론연구2(한국화)	3	○	○	○		○	
			Oriental Painting Theory 2 (Korean Painting)							
	전공선택	ART7050	한국미술사특론(한국화)	3	⊖	⊖	⊖	⊖		폐지
			History of Korean Art (Korean- Painting)							
	전공선택	ART7051	중국미술사특론(한국화)	3	⊖	⊖	⊖		⊖	폐지
			History of Chinese Art (Korean- Painting)							
60	전공선택	ART7099	창작비평연구1(한국화)	3	○	○	○	○		
			Creative & Critique in Practice 1 (Korean Painting)							
61	전공선택	ART7100	창작비평연구2(한국화)	3	○	○	○		○	
			Creative & Critique in Practice 2 (Korean Painting)							
62	전공선택	ART7102	작품연구세미나1(한국화)	3	○	○	○	○		
			Advanced Thesis Seminar 1 (Korean Painting)							

번호	이수 구분	학수 코드	과목명(국문)	학점	수강대상		수업 유형	개설학기		비고
			과목명(영문)		석사	박사	이론	1학기	2학기	
63	전공선택	ART7103	작품연구세미나2(한국화)	3	○	○	○		○	
			Advanced Thesis Seminar 2 (Korean Painting)							
	전공선택	ART7106	한국화연구방법론1(한국화)	3	⊖	⊖	⊖	⊖		폐지
			Independent Study Project 1-(Korean Painting)							
	전공선택	ART7107	한국화연구방법론2(한국화)	3	⊖	⊖	⊖		⊖	폐지
			Independent Study Project 2-(Korean Painting)							
64	전공선택	ART7017	전공스튜디오1(회화)	3	○	○	○	○		
			Graduate Studio 1 (Painting)							
65	전공선택	ART7002	전공스튜디오2(회화)	3	○	○	○		○	
			Graduate Studio 2 (Painting)							
66	전공선택	ART7060	전공스튜디오3(회화)	3	○	○	○	○		
			Graduate Studio 3 (Painting)							
67	전공선택	ART7061	전공스튜디오4(회화)	3	○	○	○		○	
			Graduate Studio 4 (Painting)							
68	전공선택	ART7178	전공스튜디오5(회화)	3	○	○	○	○		신설
			Graduate Studio 5 (Painting)							
69	전공선택	ART7179	전공스튜디오6(회화)	3	○	○	○		○	신설
			Graduate Studio 6 (Painting)							
70	전공선택	ART7018	평면회화연구1(회화)	3	○	○	○	○		
			Painting Studio 1 (Painting)							
71	전공선택	ART7038	평면회화연구2(회화)	3	○	○	○		○	
			Painting Studio 2 (Painting)							
72	전공선택	ART7016	복합매체연구1(회화)	3	○	○	○	○		
			Seminar in Multimedia presentation 1 (Painting)							
73	전공선택	ART7062	복합매체연구2(회화)	3	○	○	○		○	
			Seminar in Multimedia presentation 2 (Painting)							
74	전공선택	ART7091	창작비평연구1(회화)	3	○	○	○	○		
			Production, Critique, Practical Training 1 (Painting)							
75	전공선택	ART7092	창작비평연구2(회화)	3	○	○	○		○	
			Production, Critique, Practical Training 2 (Painting)							
76	전공선택	ART7063	전공이론1(회화)	3	○	○	○	○		
			Major' s Theory 1 (Painting)							
77	전공선택	ART7064	전공이론2(회화)	3	○	○	○		○	
			Major' s Theory 2 (Painting)							
	전공선택	ART7117	복합조형공간연구(회화)	3	⊖	⊖	⊖	⊖		폐지
		Interdisciplinary Structural Space Study (Painting)								
78	전공선택	ART7118	작품연구세미나1(회화)	3	○	○	○	○		
			Advanced Thesis Seminar 1 (Painting)							

번호	이수 구분	학수 코드	과목명(국문)	학점	수강대상		수업 유형	개설학기		비고
			과목명(영문)		석사	박사		이론	1학기	
79	전공선택	ART7119	작품연구세미나2(회화)	3	○	○	○		○	
			Advanced Thesis Seminar 2 (Painting)							
	전공선택	ART7120	독립연구과제1(회화)	3	⊖	⊖	⊖	⊖		폐지
			Independent Study Project 1- (Painting)							
	전공선택	ART7121	독립연구과제2(회화)	3	⊖	⊖	⊖		⊖	폐지
			Independent Study Project 2- (Painting)							
80	전공선택	ART7180	시각매체확장연구(회화)	3	○	○	○	○		신설
			Visual Media Expansion Research (Painting)							
81	전공선택	ART7010	전공스튜디오1(조소)	3	○	○	○	○		
			Graduate Studio 1 (Sculpture)							
82	전공선택	ART7066	전공스튜디오2(조소)	3	○	○	○		○	
			Graduate Studio 2 (Sculpture)							
83	전공선택	ART7067	전공스튜디오3(조소)	3	○	○	○	○		
			Graduate Studio 3 (Sculpture)							
84	전공선택	ART7068	전공스튜디오4(조소)	3	○	○	○		○	
			Graduate Studio 4 (Sculpture)							
85	전공선택	ART7160	전공스튜디오5(조소)	3	○	○	○	○		
			Graduate Studio 5 (Sculpture)							
86	전공선택	ART7161	전공스튜디오6(조소)	3	○	○	○		○	
			Graduate Studio 6 (Sculpture)							
	전공선택	ART7069	조소세미나:당대조각의담론(조소)	3	⊖	⊖	⊖	⊖		폐지
			Grad Sculp Sem:Discourses of Contemporary Sculp (Sculpture)							
87	전공선택	ART7011	창작과비평세미나1(조소)	3	○	○	○	○		교과목명칭변경 조소세미나:창작과 비평1(조소)-> 창작과비평세미나1 (조소)
			Practice & critique seminar 1 (sculpture)							
88	전공선택	ART7073	창작과비평세미나2(조소)	3	○	○	○		○	교과목명칭변경 조소세미나:창작과 비평1(조소)-> 창작과비평세미나2 (조소)
			Practice & critique seminar 2 (sculpture)							
89	전공선택	ART7074	창작과비평세미나3(조소)	3	○	○	○	○		교과목명칭변경 조소세미나:창작과 비평1(조소)-> 창작과비평세미나3 (조소)
			Practice & critique seminar 3 (sculpture)							
90	전공선택	ART7075	창작과비평세미나4(조소)	3	○	○	○		○	교과목명칭변경 조소세미나:창작과 비평1(조소)-> 창작과비평세미나4 (조소)
			Practice & critique seminar 4 (sculpture)							

번호	이수 구분	학수 코드	과목명(국문)	학점	수강대상		수업 유형	개설학기		비고
			과목명(영문)		석사	박사	이론	1학기	2학기	
91	전공선택	ART7162	창작과비평세미나5(조소)	3	○	○	○	○		교과목명칭변경 조소세미나:창작과 비평1(조소)-> 창작과비평세미나5 (조소)
			Practice & critique seminar 5 (sculpture)							
92	전공선택	ART7163	창작과비평세미나6(조소)	3	○	○	○	○	○	교과목명칭변경 조소세미나:창작과 비평1(조소)-> 창작과비평세미나6 (조소)
			Practice & critique seminar 6 (sculpture)							
	전공선택	ART7077	카네틱/가게조각(조소)	3	⊖	⊖	⊖	⊖		폐지
			Adv Sculp : Kinetics/Pneumatics- (Sculpture)							
93	전공선택	ART7123	작품연구세미나1(조소)	3	○	○	○	○		
			Advanced Thesis Seminar 1 (Sculpture)							
94	전공선택	ART7124	작품연구세미나2(조소)	3	○	○	○	○		
			Advanced Thesis Seminar 2 (Sculpture)							
95	전공선택	ART7150	동시대조각론1(조소)	3	○	○	○	○		
			Theories of Contemporary Sculpture 1 (Sculpture)							
96	전공선택	ART7151	동시대조각론2(조소)	3	○	○	○	○	○	
			Theories of Contemporary Sculpture 2 (Sculpture)							
97	전공선택	ART7013	미술관경영과큐레이팅(미술평론·경영)	3	○	○	○	○		
			Art Museum Management & Curating (Criticism-Management)							
98	전공선택	ART7007	아트마켓분석(미술평론·경영)	3	○	○	○	○		
			Art market analysis (Criticism-Management)							
99	전공선택	ART7027	예술정책·행정실무(미술평론·경영)	3	○	○	○	○		
			Theory and Practice of Art Policy & Administration (Criticism-Management)							
100	전공선택	ART7081	미술품감정론(미술평론·경영)	3	○	○	○	○		
			Theory in Art Appraisal (Criticism-Management)							
101	전공선택	ART7014	전시기획과설치(미술평론·경영)	3	○	○	○	○		
			Exhibition equipment and installation (Criticism-Management)							
102	전공선택	ART7028	동시대미술연구(미술평론·경영)	3	○	○	○	○		
			Contemporary art research (Criticism-Management)							
1	전공선택	ART7085	중국미술사(미술평론·경영)	3	⊖	⊖	⊖	⊖		폐지
			Chinese art history- (Criticism-Management)							

번호	이수 구분	학수 코드	과목명(국문)	학점	수강대상		수업 유형	개설학기		비고
			과목명(영문)		석사	박사	이론	1학기	2학기	
103	전공선택	ART7086	미술사쟁점연구(미술평론·경영)	3	○	○	○		○	
			Critical Studies in Art History (Criticism-Management)							
104	전공선택	ART7035	작품분석연구(미술평론·경영)	3	○	○	○	○		
			Analysis of Works of Arts (Criticism-Management)							
105	전공선택	ART7034	예술인문학(미술평론·경영)	3	○	○	○		○	
			The Arts and Literature (Criticism-Management)							
106	전공선택	ART7036	비영리기구전시기획과경영(미술평론·경영)	3	○	○	○	○		
			Non-Profit Exhibition Planning and Management (Criticism-Management)							
107	전공선택	ART7135	큐레토리얼스터디(미술평론·경영)	3	○	○	○	○		교과목명칭변경 전시동향및큐레토리얼 스터디(미술평론·경영)→ 큐레토리얼스터디 (미술평론·경영)
			Curatorial Studies (Criticism-Management)							
108	전공선택	ART7139	포스트모더니즘과시각예술(미술평론·경영)	3	○	○	○	○		
			Postmodernism and Visual Arts (Criticism-Management)							
109	전공선택	ART7153	일본현대미술사(미술평론·경영)	3	○	○	○	○		
			Postwar Japanese Art (Criticism-Management)							
110	전공선택	ART7154	컬렉션과아카이브(미술평론·경영)	3	○	○	○		○	
			Collections and Archive (Criticism-Management)							

<별표2> 교과목 개요

1	교과목명	국문: 작품분석및논문작성법	학점	3
		영문: Thesis Writing		
<p>작품을 바탕으로 한 논문작성법을 연구하는 수업으로서, 작품제작의 과정이 창의성과 논리, 비평적 시각이 병행되어 글쓰기로 완성되는 과정을 배운다. 학생들은 작가론 및 비평적 텍스트를 읽고 자신의 작품에 대한 소논문을 작성하는 훈련을 하며, 이 과정을 거쳐 학생들은 자신의 작품에 부합하는 독창적 글쓰기의 방법을 배우고, 석사학위 논문의 주제와 맥락을 잡아가게 된다.</p> <p>This is a writing-intensive seminar for seniors working on their written thesis. Beginning with the premise that writing is a way to think creatively and critically about our work and studio process, we will experiment with multiple strategies to open up new ways of communicating about our work and to situate it in relation to other artwork and critical debates. Structured as a series of workshops, the class will include individual and collaborative writing exercises and critiques, readings and discussions of artists' writings and theoretical texts. Engaging both imaginative and technical approaches to finding our own writing voice, we will work toward completion of a focused draft of the thesis.</p>				
2	교과목명	국문: 21세기미술의동향1	학점	3
		영문: 21 <sup>st</sup> Century Art and Movements 1		
<p>동시대 미술에 대한 제반 이슈, 포스트모더니즘 이후 글로벌 미술계의 동향 및 핵심 담론을 분석하고, 관점과 해석의 차이, 문화다양성, 융복합현상 등에 대한 연구를 통해 미래의 방향성을 연구한다.</p> <p>This course analyzes the future directions of contemporary art by studying art issues, post-modernism trends, cultural diversities and convergences, and discourses in the global art world.</p>				
3	교과목명	국문: 21세기미술의동향2	학점	3
		영문: 21 <sup>st</sup> Century Art and Movements 2		
<p>동시대 미술에 대한 제반 이슈, 포스트모더니즘 이후 글로벌 미술계의 동향 및 핵심 담론을 분석하고, 관점과 해석의 차이, 문화다양성, 융복합현상 등에 대한 연구를 통해 미래의 방향성을 연구한다.</p> <p>This course analyzes the future directions of contemporary art by studying art issues, post-modernism trends, cultural diversities and convergences, and discourses in the global art world.</p>				
4	교과목명	국문: 21세기미술의동향3	학점	3
		영문: 21 <sup>st</sup> Century Art and Movements 3		
<p>동시대 미술에 대한 제반 이슈, 포스트모더니즘 이후 글로벌 미술계의 동향 및 핵심 담론을 분석하고, 관점과 해석의 차이, 문화다양성, 융복합현상 등에 대한 연구를 통해 미래의 방향성을 연구한다.</p> <p>This course analyzes the future directions of contemporary art by studying art issues, post-modernism trends, cultural diversities and convergences, and discourses in the global art world.</p>				
5	교과목명	국문: 글쓰기와논문작성법	학점	3
		영문: Thesis Writing Methodology		
<p>평론문, 칼럼, 보도자료 등 글쓰기의 주요 핵심을 학습하고, 논문작성의 기본개념과 제목의 설정, 자료의 습득과 검색, 기술과정과 주요 원칙, 사례분석 등을 학습한다.</p> <p>The course is organized around structured writing sessions which involve the formation of art reviews, columns and press releases. In addition, basic concepts relating to writing a thesis, selecting a title, gathering information and presenting viewpoints as well as relevant case studies will be studied.</p>				

6	교과목명	국문: 서양현대미술론	학점	3
		영문: Theory in Contemporary Western Art		
<p>인상파 이후 서양 현대미술에서 주제를 설정하여 집중 분석하고 주요관점, 미술사적 영향, 대표작가의 경향 등을 연구한다.</p> <p>This course intensively analyzes themes, perspectives, influences and tendencies of artists ranging from Impressionism to the contemporary age.</p>				
7	교과목명	국문: 한국근·현대미술론	학점	3
		영문: Critical Theory of Modern and Contemporary Korean Art		
<p>한국 근현대미술사의 주요 경향과 작가를 심도 있게 연구한다. 미술사에 나타난 특징과 주제에 의한 집중 연구를 병행함으로써 고대부터 근현대미술사로 이어지는 맥락을 이해하고 미술사적 흐름을 대관한다.</p> <p>The tendencies of modern and contemporary Korean art and artists will be extensively explored. A deep analysis of themes and special features occurring in art movements will enlighten students on the development of art from the ancient to the present.</p>				
8	교과목명	국문: 작품연구발표1	학점	0
		영문: Exhibition Practices 1		
<p>작품연구발표1은 학위청구전 이전에 전시 기법을 연구하고 실습하는 과목이다. 이 과목의 목표는 수강생이 전시 기법에 대한 깊이 있는 이해를 바탕으로, 학기 초나 학기말에 개인전에 준하는 전시를 개최하는 것이다. 석사과정 재학 중에 제작한 신작으로 전시하며, 작품전시 후 전임교수 3인의 평가를 통과해야만 종합시험 및 공개발표 학위자격시험에 응시할 수 있다.</p> <p>Exhibition Practices 1 is a course that focuses on studying and practicing exhibition techniques before the thesis exhibition. The goal of this course is for students to organize an exhibition equivalent to a solo exhibition at the beginning or end of the semester, based on a deep understanding of exhibition techniques. The exhibition must feature new works created during the master's program, and after the exhibition, students must pass the evaluation of three full-time professors in order to be eligible to take the thesis qualification exam.</p>				
9	교과목명	국문: 작품연구발표2	학점	0
		영문: Exhibition Practices 2		
<p>작품연구발표2는 학위청구전 이전에 전시 기법을 연구하고 실습하는 과목이다. 이 과목의 목표는 수강생이 전시 기법에 대한 깊이 있는 이해를 바탕으로, 학기 초나 학기말에 개인전에 준하는 전시를 개최하는 것이다. 석사과정 재학 중에 제작한 신작으로 전시하며, 작품전시 후 전임교수 3인의 평가를 통과해야만 종합시험 및 공개발표 학위자격시험에 응시할 수 있다.</p> <p>Exhibition Practices 2 is a course that focuses on studying and practicing exhibition techniques before the thesis exhibition. The goal of this course is for students to organize an exhibition equivalent to a solo exhibition at the beginning or end of the semester, based on a deep understanding of exhibition techniques. The exhibition must feature new works created during the master's program, and after the exhibition, students must pass the evaluation of three full-time professors in order to be eligible to take the thesis qualification exam.</p>				
1	교과목명	국문: 동시대미술과현장1	학점	3
		영문: Contemporary Art Seminar 1		
<p>미술관, 갤러리, 대안공간 등 미술계 현장에서 일어나는 한국 당대미술의 흐름을 알아보고, 큐레이터, 미술정책가, 비평가, 미술사가, 작가 등 현장 전문가를 만나는 시간을 갖는다. 수업은 학교 밖에서 이루어지며, 전시공간과 작가의 작업실 등을 탐방하여 토론하고 인터뷰를 한다. 학생들은 수업을 통해서 한국 당대미술을 분석하고 현재와 미래의 미술계를 가능해보는 기회를 갖게 된다.</p> <p>This class investigates the contemporary art world through total immersion in the Korea art scene, including museums, galleries, and artist-run spaces, meeting many art professionals including curators, arts administrators, critics, art historians, and artists. In a succession of field trips, the class looks at art in exhibition spaces and artists' studios, discuss it as a group, do interviews, and analyze our contemporary-art situation in Korea and internationally, both present and future.</p>				

2	교과목명	국문: 동시대미술과현장2	학점	3
		영문: Contemporary Art Seminar 2		
<p>미술관, 갤러리, 대안공간 등 미술계 현장에서 일어나는 한국 당대미술의 흐름을 알아보고, 큐레이터, 미술정책가, 비평가, 미술사가, 작가 등 현장 전문가를 만나는 시간을 갖는다. 수업은 학교 밖에서 이루어지며, 전시공간과 작가의 작업실 등을 탐방하여 토론하고 인터뷰를 한다. 학생들은 수업을 통해서 한국 당대미술을 분석하고 현재와 미래의 미술계를 가능해보는 기회를 갖게 된다.</p> <p>This class investigates the contemporary art world through total immersion in the Korea art scene, including museums, galleries, and artist-run spaces, meeting many art professionals including curators, arts administrators, critics, art historians, and artists. In a succession of field trips, the class looks at art in exhibition spaces and artists' studios, discuss it as a group, do interviews, and analyze our contemporary-art situation in Korea and internationally, both present and future.</p>				
3	교과목명	국문: 드로잉연구	학점	3
		영문: Drawing Seminar		
<p>모든 미술의 기초가 되며, 형상의 내면적 이해와 실제감, 개념을 파악하고 작품을 함에 있어 다각적이 기법을 시도하는 능력을 기른다.</p> <p>This course approaches drawing in relation to all disciplines taught in the art major. Advanced drawing emphasizes the development of students' conceptual thinking in the context of the physical reality of the drawing process.</p>				
4	교과목명	국문: 한국동시대미술의이슈1	학점	3
		영문: Issues on Korean Contemporary Art 1		
<p>한국 동시대 미술계에서 주목을 집중시킨 작가, 사조, 이슈에 대하여 주제를 설정하고, 그 배경과 원인, 파급효과 등을 분석하고 관점을 제시한다.</p> <p>This course suggests and analyzes the foundation, the background, cultural effects of Korean contemporary Artists, art issues, and art world.</p>				
5	교과목명	국문: 한국동시대미술의이슈2	학점	3
		영문: Issues on Korean Contemporary Art 2		
<p>한국 동시대 미술계에서 주목을 집중시킨 작가, 사조, 이슈에 대하여 주제를 설정하고, 그 배경과 원인, 파급효과 등을 분석하고 관점을 제시한다.</p> <p>This course suggests and analyzes the foundation, the background, cultural effects of Korean contemporary Artists, art issues, and art world.</p>				
6	교과목명	국문: 복합및탈장르연구1	학점	3
		영문: Interdisciplinary Seminar 1		
<p>한국화, 회화, 조소, 영상, 설치미술 등의 다양한 작업을 하는 학생들이 함께 작품을 발표하고 토론하는 시간을 갖는다. 이 수업은 각자의 한정된 전공영역을 벗어나 학제간 연구와 실험을 통한 창의적 표현을 도모하기 위함이며, 교수는 학생들이 복합 및 탈장르의 미술언어를 개인의 작업에 적용할 수 있도록 개인 및 그룹 토의를 주도한다.</p> <p>The purpose of this course is to provide an informal critique situation where students from various disciplines meet once a week to present and discuss their work. The faculty leader facilitates the discussion, which is designed to help students articulate a critique of their own work as well as the work of other students.</p>				

7	교과목명	국문:	복합및탈장르연구2	학점	3
		영문:	Interdisciplinary Seminar 2		
<p>한국화, 회화, 조소, 영상, 설치미술 등의 다양한 작업을 하는 학생들이 함께 작품을 발표하고 토론하는 시간을 갖는다. 이 수업은 각자의 한정된 전공영역을 벗어나 학제간 연구와 실험을 통한 창의적 표현을 도모하기 위함이며, 교수는 학생들이 복합 및 탈장르의 미술언어를 개인의 작업에 적용할 수 있도록 개인 및 그룹 토의를 주도한다.</p> <p>The purpose of this course is to provide an informal critique situation where students from various disciplines meet once a week to present and discuss their work. The faculty leader facilitates the discussion, which is designed to help students articulate a critique of their own work as well as the work of other students.</p>					
8	교과목명	국문:	복합및탈장르연구3	학점	3
		영문:	Interdisciplinary Seminar 3		
<p>한국화, 회화, 조소, 영상, 설치미술 등의 다양한 작업을 하는 학생들이 함께 작품을 발표하고 토론하는 시간을 갖는다. 이 수업은 각자의 한정된 전공영역을 벗어나 학제간 연구와 실험을 통한 창의적 표현을 도모하기 위함이며, 교수는 학생들이 복합 및 탈장르의 미술언어를 개인의 작업에 적용할 수 있도록 개인 및 그룹 토의를 주도한다.</p> <p>The purpose of this course is to provide an informal critique situation where students from various disciplines meet once a week to present and discuss their work. The faculty leader facilitates the discussion, which is designed to help students articulate a critique of their own work as well as the work of other students.</p>					
9	교과목명	국문:	복합및탈장르연구4	학점	3
		영문:	Interdisciplinary Seminar 4		
<p>한국화, 회화, 조소, 영상, 설치미술 등의 다양한 작업을 하는 학생들이 함께 작품을 발표하고 토론하는 시간을 갖는다. 이 수업은 각자의 한정된 전공영역을 벗어나 학제간 연구와 실험을 통한 창의적 표현을 도모하기 위함이며, 교수는 학생들이 복합 및 탈장르의 미술언어를 개인의 작업에 적용할 수 있도록 개인 및 그룹 토의를 주도한다.</p> <p>The purpose of this course is to provide an informal critique situation where students from various disciplines meet once a week to present and discuss their work. The faculty leader facilitates the discussion, which is designed to help students articulate a critique of their own work as well as the work of other students.</p>					
10	교과목명	국문:	복합및탈장르연구5	학점	3
		영문:	Interdisciplinary Seminar 5		
<p>한국화, 회화, 조소, 영상, 설치미술 등의 다양한 작업을 하는 학생들이 함께 작품을 발표하고 토론하는 시간을 갖는다. 이 수업은 각자의 한정된 전공영역을 벗어나 학제간 연구와 실험을 통한 창의적 표현을 도모하기 위함이며, 교수는 학생들이 복합 및 탈장르의 미술언어를 개인의 작업에 적용할 수 있도록 개인 및 그룹 토의를 주도한다.</p> <p>The purpose of this course is to provide an informal critique situation where students from various disciplines meet once a week to present and discuss their work. The faculty leader facilitates the discussion, which is designed to help students articulate a critique of their own work as well as the work of other students.</p>					
11	교과목명	국문:	복합및탈장르연구6	학점	3
		영문:	Interdisciplinary Seminar 6		
<p>한국화, 회화, 조소, 영상, 설치미술 등의 다양한 작업을 하는 학생들이 함께 작품을 발표하고 토론하는 시간을 갖는다. 이 수업은 각자의 한정된 전공영역을 벗어나 학제간 연구와 실험을 통한 창의적 표현을 도모하기 위함이며, 교수는 학생들이 복합 및 탈장르의 미술언어를 개인의 작업에 적용할 수 있도록 개인 및 그룹 토의를 주도한다.</p> <p>The purpose of this course is to provide an informal critique situation where students from various disciplines meet once a week to present and discuss their work. The faculty leader facilitates the discussion, which is designed to help students articulate a critique of their own work as well as the work of other students.</p>					

12	교과목명	국문: 영상매체연구1	학점	3
		영문: Media Art Seminar 1		
<p>비디오. 싱글채널, 영상설치, 퍼포먼스. 다큐멘터리, 디지털 영상 전반을 포함하는 영상매체의 다양한 기법을 연구한다.</p> <p>Media Art studio focuses on the possibilities of the video medium and the development of an individualized practice within it. Students will be exposed to a wide range of forms including but not limited to single-channel production, installation, performance, documentary, and digital cinema.</p>				
13	교과목명	국문: 영상매체연구2	학점	3
		영문: Media Art Seminar 2		
<p>비디오. 싱글채널, 영상설치, 퍼포먼스. 다큐멘터리, 디지털영상 전반을 포함하는 영상매체의 다양한 기법을 연구한다.</p> <p>Media Art studio focuses on the possibilities of the video medium and the development of an individualized practice within it. Students will be exposed to a wide range of forms including but not limited to single-channel production, installation, performance, documentary, and digital cinema.</p>				
14	교과목명	국문: 전시기획세미나1	학점	3
		영문: Curatorial Seminar 1		
<p>실험적인 전시기획의 모델을 연구하고 분석하며 실행하는 과정으로서, 학교 밖에서 이루어지는 지역 및 국내 외 미술 현장에서 전시를 실천적으로 기획한다. 학생들은 전시공모에 기획안을 내고, 기금을 신청하며, 기획안에 대한 비평을 바탕으로 실험적 모델을 개발하게 된다. 수업은 전시기획 전반에 관한 모든 프로젝트 과정 포함하며 그에 대한 결과물로서 전시를 개최한다.</p> <p>In this course, students will survey, analyze and develop experimental curatorial models. Discussion will include actual and virtual, local, national and international curatorial practices that have the capability to shift or occur outside of institutional boundaries. Students will have the opportunity to propose, develop, critically back up, and explore experimental models. Work resulting from this course may be a critical study, a plan, a grant application, projects in progress, fully implemented concepts, or a combination of those options.</p>				
15	교과목명	국문: 전시기획세미나2	학점	3
		영문: Curatorial Seminar 2		
<p>실험적인 전시기획의 모델을 연구하고 분석하며 실행하는 과정으로서, 학교 밖에서 이루어지는 지역 및 국내 외 미술현장에서 전시를 실천적으로 기획한다. 학생들은 전시 공모에 기획안을 내고, 기금을 신청하며, 기획안에 대한 비평을 바탕으로 실험적 모델을 개발하게 된다. 수업은 전시기획 전반에 관한 모든 프로젝트 과정 포함하며 그에 대한 결과물로서 전시를 개최한다.</p> <p>In this course, students will survey, analyze and develop experimental curatorial models. Discussion will include actual and virtual, local, national and international curatorial practices that have the capability to shift or occur outside of institutional boundaries. Students will have the opportunity to propose, develop, critically back up, and explore experimental models. Work resulting from this course may be a critical study, a plan, a grant application, projects in progress, fully implemented concepts, or a combination of those options.</p>				
16	교과목명	국문: 전시기획세미나3	학점	3
		영문: Curatorial Seminar 3		
<p>실험적인 전시기획의 모델을 연구하고 분석하며 실행하는 과정으로서, 학교 밖에서 이루어지는 지역 및 국내 외 미술현장에서 전시를 실천적으로 기획한다. 학생들은 전시 공모에 기획안을 내고, 기금을 신청하며, 기획안에 대한 비평을 바탕으로 실험적 모델을 개발하게 된다. 수업은 전시기획 전반에 관한 모든 프로젝트 과정 포함하며 그에 대한 결과물로서 전시를 개최한다.</p> <p>In this course, students will survey, analyze and develop experimental curatorial models. Discussion will include actual and virtual, local, national and international curatorial practices that have the capability to shift or occur outside of institutional boundaries. Students will have the opportunity to propose, develop, critically back up, and explore experimental models. Work resulting from this course may be a critical study, a plan, a grant application, projects in progress, fully implemented concepts, or a combination of those options.</p>				

17	교과목명	국문:	전시기획세미나4	학점	3
		영문:	Curatorial Seminar 4		
<p>실험적인 전시기획의 모델을 연구하고 분석하며 실행하는 과정으로서, 학교 밖에서 이루어지는 지역 및 국내 외 미술현장에서 전시를 실천적으로 기획한다. 학생들은 전시 공모에 기획안을 내고, 기금을 신청하며, 기획안에 대한 비평을 바탕으로 실험적 모델을 개발하게 된다. 수업은 전시기획 전반에 관한 모든 프로젝트 과정 포함하며 그에 대한 결과물로서 전시를 개최한다.</p> <p>In this course, students will survey, analyze and develop experimental curatorial models. Discussion will include actual and virtual, local, national and international curatorial practices that have the capability to shift or occur outside of institutional boundaries. Students will have the opportunity to propose, develop, critically back up, and explore experimental models. Work resulting from this course may be a critical study, a plan, a grant application, projects in progress, fully implemented concepts, or a combination of those options.</p>					
18	교과목명	국문:	전시기획세미나5	학점	3
		영문:	Curatorial Seminar 5		
<p>실험적인 전시기획의 모델을 연구하고 분석하며 실행하는 과정으로서, 학교 밖에서 이루어지는 지역 및 국내 외 미술현장에서 전시를 실천적으로 기획한다. 학생들은 전시 공모에 기획안을 내고, 기금을 신청하며, 기획안에 대한 비평을 바탕으로 실험적 모델을 개발하게 된다. 수업은 전시기획 전반에 관한 모든 프로젝트 과정 포함하며 그에 대한 결과물로서 전시를 개최한다.</p> <p>In this course, students will survey, analyze and develop experimental curatorial models. Discussion will include actual and virtual, local, national and international curatorial practices that have the capability to shift or occur outside of institutional boundaries. Students will have the opportunity to propose, develop, critically back up, and explore experimental models. Work resulting from this course may be a critical study, a plan, a grant application, projects in progress, fully implemented concepts, or a combination of those options.</p>					
19	교과목명	국문:	전시기획세미나6	학점	3
		영문:	Curatorial Seminar 6		
<p>실험적인 전시기획의 모델을 연구하고 분석하며 실행하는 과정으로서, 학교 밖에서 이루어지는 지역 및 국내 외 미술현장에서 전시를 실천적으로 기획한다. 학생들은 전시 공모에 기획안을 내고, 기금을 신청하며, 기획안에 대한 비평을 바탕으로 실험적 모델을 개발하게 된다. 수업은 전시기획 전반에 관한 모든 프로젝트 과정 포함하며 그에 대한 결과물로서 전시를 개최한다.</p> <p>In this course, students will survey, analyze and develop experimental curatorial models. Discussion will include actual and virtual, local, national and international curatorial practices that have the capability to shift or occur outside of institutional boundaries. Students will have the opportunity to propose, develop, critically back up, and explore experimental models. Work resulting from this course may be a critical study, a plan, a grant application, projects in progress, fully implemented concepts, or a combination of those options.</p>					
20	교과목명	국문:	미술사	학점	3
		영문:	Art History		
<p>미술사에서 쟁점을 이루고 있는 분야나 시기를 선택하여 대표작가, 주요 사상, 시대적 배경과 동시대 사회사적인 연계성, 주요 기법과 화풍 등 심층적인 연구를 시도한다.</p> <p>A specific period or area in art history will be selected and main artists, concepts, historical background and social influences as well as techniques will be extensively studied.</p>					
21	교과목명	국문:	예술과기술	학점	3
		영문:	Art & Technology		
<p>디지털미디어 기술의 발전은 모든 예술에 걸쳐 큰 영향을 미치며 표현 양식을 변화시키고 있다. 예술과 기술 수업에서는 새로운 미디어 경험과 시각 예술 이론을 결합하는데 있어서 기술적 정교함 및 예술적인 표현을 유도한다. 본 수업은</p>					

<p>창의적 사고와 실험, 그리고 깊이 있는 연구를 강조함으로써 현시대에 부합하는 인재를 양성하는 것을 목표로 한다.</p> <p>The development of digital media technology has a great influence on arts and is changing the way of expression. The Art &amp; Technology course encourages you to combine new media practice and visual art theory with strong technical sophistication and an ability to articulate artistic research. This course emphasizes creative thinking, experimentation and intense research to nurture contemporary artistic talent.</p>				
22	교과목명	국문: 작가연구세미나1	학점	3
		영문: Artists Study Seminar 1		
<p>시각예술분야의 작가를 중심으로 하여 미술사적 가치, 동시대 이슈를 이루는 작가의 삶과 예술에 대한 집중연구를 함으로서 심층적인 연구체계를 구축한다.</p> <p>Studying the artists in the field of visual arts to understand and to build an in-depth research system, and conducting intensive research on the life and art of the artists that achieve contemporary art values and contemporary issues.</p>				
23	교과목명	국문: 작가연구세미나2	학점	3
		영문: Artists Study Seminar 2		
<p>시각예술분야의 작가를 중심으로 하여 미술사적 가치, 동시대 이슈를 이루는 작가의 삶과 예술에 대한 집중연구를 함으로서 심층적인 연구체계를 구축한다.</p> <p>Studying the artists in the field of visual arts to understand and to build an in-depth research system, and conducting intensive research on the life and art of the artists that achieve contemporary art values and contemporary issues.</p>				
24	교과목명	국문: 아시아동시대미술연구	학점	3
		영문: Asian Contemporary Art Research		
<p>동북아시아, 동남아시아, 인도와 중동 등 아시아의 동시대 사조를 스터디하고, 중국, 일본 등 범위를 설정하여 대표적인 작가, 경향, 핵심사상 등을 분석, 연구한다.</p> <p>Research and study contemporary artists, contemporary trends, and prominent theory in Asia, Northeast Asia, Southeast Asia, and the Middle East, especially India, China, Japan, and so on.</p>				
25	교과목명	국문: 디지털미디어리터러시	학점	3
		영문: Digital Media literacy		
<p>디지털미디어 리터러시 수업에서는 현대의 새로운 미디어 문화에서 발생하는 여러 이슈에 대해 탐구한다. 학생들은 새로운 미디어에 대한 질문을 통해 기술을 함양하고, 기술을 바탕으로하는 창의적 작품을 제작한다. 또한 심도있는 주제에 대해 비판적으로 생각하는 방법, 뉴미디어 예술 작품을 보는 방법, 질문을 창의적인 작품으로 전환하는 방법을 익힌다.</p> <p>Students explore various issues arising from contemporary new media culture. They cultivate technological skills through questioning new media, creating artworks based on new technology, and critically thinking about in-depth topics. Additionally, they learn how to view new media art, critically approach profound subjects, and transform questions into creative works.</p>				
26	교과목명	국문: 현대미술비평및분석1	학점	3
		영문: Critical and Analytical Approaches to Contemporary Art 1		
<p>현대미술사의 주요 사조들에 대한 비판적 시각과 선행연구들을 분석함으로써 보다 객관적인 시각을 향상시키며, 다양한 관점의 평가와 미술사적 영향관계, 미학체계를 연구함으로써 미술평론의 기초적인 학문체계를 습득한다.</p> <p>This course approaches main contemporary art movements from a series of critical perspectives and helps students to develop an objective outlook as well as various viewpoints for critical analysis regarding art and aesthetics.</p>				

27	교과목명	국문:	현대미술비평및분석2	학점	3
		영문:	Critical and Analytical Approaches to Contemporary Art 2		
<p>현대미술사의 주요 사조들에 대한 비판적 시각과 선행연구들을 분석함으로써 보다 객관적인 시각을 향상시키며, 다양한 관점의 평가와 미술사적 영향관계, 미학체계를 연구함으로써 미술평론의 기초적인 학문체계를 습득한다.</p> <p>This course approaches main contemporary art movements from a series of critical perspectives and helps students to develop an objective outlook as well as various viewpoints for critical analysis regarding art and aesthetics.</p>					
28	교과목명	국문:	사운드미디어스튜디오	학점	3
		영문:	Sound Media Studio		
<p>디지털미디어 기술의 발전은 모든 예술에 걸쳐 큰 영향을 미치며 표현 양식을 변화시키고 있다. 사운드미디어 스튜디오 수업에서는 사운드미디어 경험과 시각 예술 이론을 결합하는데 있어서 기술적 정교함 및 예술적인 표현을 유도한다. 본 수업은 창의적 사고와 실험, 그리고 깊이 있는 연구를 강조함으로써 현시대에 부합하는 인재를 양성하는 것을 목표로 한다.</p> <p>The development of digital media technology has a great influence on arts and is changing the way of expression. The Sound Media Studio course encourages you to combine sound media practice and visual art theory with strong technical sophistication and an ability to articulate artistic research. This course emphasizes creative thinking, experimentation and intense research to nurture contemporary artistic talent.</p>					
29	교과목명	국문:	실감형미디어스튜디오	학점	3
		영문:	Immersive Media Studio		
<p>실감형 미디어 스튜디오는 가상 현실(VR)과 증강 현실(AR) 등의 실감형 콘텐츠를 제작하는 수업이다. 학생들은 최신 기술과 도구를 활용하여 3D 모델링, 애니메이션, UX/UI 디자인 등을 배우며, 가상 현실 콘텐츠를 개발하고, 미디어 프로덕션 프로세스를 체계적으로 이해하여 본인의 예술 작품으로 응용할 수 있도록 한다.</p> <p>The Immersive Media Studio is a course focused on creating immersive content such as Virtual Reality (VR) and Augmented Reality (AR). Students learn to utilize cutting-edge technologies and tools for 3D modeling, animation, UX/UI design, etc. They develop virtual reality content and gain a systematic understanding of the media production process, enabling them to apply their knowledge to create artistic works</p>					
30	교과목명	국문:	미술비평론1	학점	3
		영문:	Critical Art Theory 1		
<p>미술비평론 수업에서는 미술을 비평적으로 이해하고, 작품의 문화적, 정치적 의미를 해석하는 능력을 키운다. 비평적 사고를 강화하는 토론과 프로젝트 중심의 수업 구성으로 학생들은 예술에 대한 비판적 시각과 창의성을 함양한다.</p> <p>In Critical Art Theory, students critically understand art, interpreting cultural and political meanings of artworks. Through discussions and project-based learning, the course enhances critical thinking, fostering students' ability to interpret and critique art with a focus on cultural and political contexts.</p>					
31	교과목명	국문:	미술비평론2	학점	3
		영문:	Critical Art Theory 2		
<p>미술비평론 수업에서는 미술을 비평적으로 이해하고, 작품의 문화적, 정치적 의미를 해석하는 능력을 키운다. 비평적 사고를 강화하는 토론과 프로젝트 중심의 수업 구성으로 학생들은 예술에 대한 비판적 시각과 창의성을 함양한다.</p> <p>In Critical Art Theory, students critically understand art, interpreting cultural and political meanings of artworks. Through discussions and project-based learning, the course enhances critical thinking, fostering students' ability to interpret and critique art with a focus on cultural and political contexts.</p>					

32	교과목명	국문: 매체확장연구1	학점	3
		영문: Media Expansion Research 1		
<p>매체확장연구 수업은 창의적인 작품 제작을 위해 재료 기법과 매체 융합 기법을 연구한다. 이론과 실습을 통해 학생들은 다양한 기법과 재료를 활용하여 프로젝트를 구상하고 구현한다.</p> <p>Media Expansion Research explores material and media integration techniques for creative artwork production. Through theory and practical exercises, students conceive and implement projects using various techniques and materials, emphasizing the merging of multiple media forms.</p>				
33	교과목명	국문: 매체확장연구2	학점	3
		영문: Media Expansion Research 2		
<p>매체확장연구 수업은 창의적인 작품 제작을 위해 재료 기법과 매체 융합 기법을 연구한다. 이론과 실습을 통해 학생들은 다양한 기법과 재료를 활용하여 프로젝트를 구상하고 구현한다.</p> <p>Media Expansion Research explores material and media integration techniques for creative artwork production. Through theory and practical exercises, students conceive and implement projects using various techniques and materials, emphasizing the merging of multiple media forms.</p>				
34	교과목명	국문: 매체확장연구3	학점	3
		영문: Media Expansion Research 3		
<p>매체확장연구 수업은 창의적인 작품 제작을 위해 재료 기법과 매체 융합 기법을 연구한다. 이론과 실습을 통해 학생들은 다양한 기법과 재료를 활용하여 프로젝트를 구상하고 구현한다.</p> <p>Media Expansion Research explores material and media integration techniques for creative artwork production. Through theory and practical exercises, students conceive and implement projects using various techniques and materials, emphasizing the merging of multiple media forms.</p>				
35	교과목명	국문: 매체확장연구4	학점	3
		영문: Media Expansion Research 4		
<p>매체확장연구 수업은 창의적인 작품 제작을 위해 재료 기법과 매체 융합 기법을 연구한다. 이론과 실습을 통해 학생들은 다양한 기법과 재료를 활용하여 프로젝트를 구상하고 구현한다.</p> <p>Media Expansion Research explores material and media integration techniques for creative artwork production. Through theory and practical exercises, students conceive and implement projects using various techniques and materials, emphasizing the merging of multiple media forms.</p>				
36	교과목명	국문: 현대예술론	학점	3
		영문: Contemporary Art Theory		
<p>현대예술론 수업은 20세기 이후에 예술 분야에서 나타난 주요 이론과 흐름을 다룬다. 다양한 예술 현상을 사회적, 문화적으로 이해하고 해석하는 능력을 강화하며, 현대 예술의 특성과 다양성을 이해하는 데 중점을 둔다. 주요 예술가들의 작품과 이론을 분석하고, 예술이 사회적 변화에 미치는 영향을 탐구하여, 창의적이고 비평적 시각을 함양한다.</p> <p>Contemporary Art Theory course covers major theories and trends that emerged in the field of art after the 20th century. It enhances the ability to understand and interpret diverse art phenomena in social and cultural contexts, with a focus on comprehending the characteristics and diversity of contemporary art. Students analyze works and theories of key artists, exploring the impact of art on social change to cultivate a creative and critical perspective.</p>				
37	교과목명	국문: 아시아근현대미술특론	학점	3
		영문: Asian Modern & Contemporary Art Theory		
<p>아시아근현대미술의 전개과정과 시대적 특징 등을 학습하고 아시아근현대미술의 미의식과 조형성에 대한 고찰의 시간을 갖는다. 아시아근현대미술의 다양한 사조와 작가를 연구하고 일련의 토론과정을 거쳐 아시아 근현대미술의 흐름을 조망한다.</p>				

This course explores to study Asian modern and contemporary art, its development and its specificity by researching aesthetics and art. Through studying and discussing about various artistic art movements and Asian artists, students will gain a good understanding of Asian art.				
38	교과목명	국문: 동양미술사특론1	학점	3
		영문: History of Oriental Art 1		
동양미술사의 전개과정과 시대적 특징 등을 학습하고 동양적 미의식과 조형성에 대한 고찰의 시간을 갖는다. 동양미술사 속의 주요작가를 연구하고 일련의 토론과정을 거쳐 작가로서의 미래적 대안을 모색한다.				
History of Oriental Art' aims to know the notion of Oriental aesthetics and the process and characteristics of Oriental art. It also studies and discusses various artists to know further understanding of research.				
39	교과목명	국문: 동양미술사특론2	학점	3
		영문: History of Oriental Art 2		
동양미술사의 전개과정과 시대적 특징 등을 학습하고 동양적 미의식과 조형성에 대한 고찰의 시간을 갖는다. 동양미술사 속의 주요작가를 연구하고 일련의 토론과정을 거쳐 작가로서의 미래적 대안을 모색한다.				
History of Oriental Art' aims to know the notion of Oriental aesthetics and the process and characteristics of Oriental art. It also studies and discusses various artists to know further understanding of research.				
40	교과목명	국문: 독립연구과제1	학점	3
		영문: Independent Study Project 1		
독립연구과제는 학생 개인 혹은 팀을 구성하여 자율적이고 주도적으로 연구과제를 설계하며 진행하는 프로젝트이다.				
Independent research projects consist of individual students or needles and are projects that autonomously and proactively design and conduct research projects.				
41	교과목명	국문: 독립연구과제2	학점	3
		영문: Independent Study Project 2		
독립연구과제는 학생 개인 혹은 팀을 구성하여 자율적이고 주도적으로 연구과제를 설계하며 진행하는 프로젝트이다.				
Independent research projects consist of individual students or needles and are projects that autonomously and proactively design and conduct research projects.				
42	교과목명	국문: 한국미술사상특론	학점	3
		영문: Korean Art Ideology		
한국미술사에 나타난 미감, 정서, 미학 등을 바탕으로 한국미술사상을 심화 연구한다				
In this course, students are encouraged to and carried out advanced research based on Korean aesthetics, emotions, and plasticity in Korean art history				
43	교과목명	국문: 조형공간표현연구	학점	3
		영문: Painting Studio Visual Space Study		
현대회화 표현의 여러 가지 양식과 방법을 다양한 공간 개념과 연결 폭넓게 실험, 연구하여 창의적이고 개성적인 조형 능력을 배양한다.				
This studio explores various styles and methods in contemporary art and researches new experimental spaces in student's work. Students are expected to develop their creative style.				
44	교과목명	국문: 작품기획과전시연구1	학점	3
		영문: Art Curating and Exhibition Research 1		
본 수업은 학생들이 입체 작품의 기획, 전시 과정의 연구에 초점을 맞춰 실전적인 경험을 쌓고 창의적 예술 프로젝트를 기획하도록 유도한다. 이를 통해 학생들은 현장에서의 전시 기획 능력을 향상시키며, 예술 언어를 활용하여 효과적으로 소통하고 전시하는 방법을 습득한다.				
Students focus on planning and researching the exhibition process of art projects, gaining practical experience. They design and exhibit creative art projects, enhancing their skills in curatorial research and exhibition planning for art scene. This allows students to improve their ability to effectively communicate and exhibit art works.				

45	교과목명	국문: 작품기획과전시연구2	학점	3
		영문: Art Curating and Exhibition Research 2		
<p>본 수업은 학생들이 입체 작품의 기획, 전시 과정의 연구에 초점을 맞춰 실전적인 경험을 쌓고 창의적 예술 프로젝트를 기획하도록 유도한다. 이를 통해 학생들은 현장에서의 전시 기획 능력을 향상시키며, 예술 언어를 활용하여 효과적으로 소통하고 전시하는 방법을 습득한다.</p> <p>Students focus on planning and researching the exhibition process of art projects, gaining practical experience. They design and exhibit creative art projects, enhancing their skills in curatorial research and exhibition planning for art scene. This allows students to improve their ability to effectively communicate and exhibit art works.</p>				
46	교과목명	국문: 전시기획과글쓰기	학점	3
		영문: Exhibition Planning and Writing		
<p>본 수업에서 학생들은 작가 전시 공모 등을 위한 전시기획과 글쓰기에 대해 연구한다. 이를 통해 학생들은 다양한 예술 공간의 종류와 구조에 대해 알아보고, 예술 기관 및 공모 등의 다양한 예술 지원 제도를 활용하는 방법을 습득한다.</p> <p>In this course, students research exhibition planning and writing for artist exhibitions and competitions. Through this, students explore various types and structures of art spaces, gaining insights into diverse art support systems such as art institutions and competitions. The course aims to equip students with the skills to effectively utilize different avenues within the art community, enhancing their understanding of art space dynamics and application processes for artistic opportunities</p>				
47	교과목명	국문: 예술법과저작권	학점	3
		영문: Art Law and Copyright		
<p>예술창작, 미술분야와 관련된 제반 법령, 저작권, 추급권, 예술가, 학자의 권리, 공연, 문학 등 예술 전반의 법에 대한 연구와 실제 사례연구를 진행한다. 이를 통하여 진정한 예술의 권리와 향유, 유통에 대한 개념을 체계화한다.</p> <p>This course conducts research and actual case studies on the laws of art in general, such as art creation, various laws and ordinances related to the art field, copyright, right of retrieval, artists, scholars' rights, performances, and literature. In the process, students learned the true meaning of art rights, the pleasure of art, the system of the art market, and the economy.</p>				
48	교과목명	국문: 전공스튜디오1(한국화)	학점	3
		영문: Graduate Studio 1 (Korean Painting)		
<p>한국회화의 전통을 근간으로 현대의 다양한 표현재료와 기법을 활용하여 창작영역을 확장하고 독자적인 작품세계를 모색한다. 창의적 사고를 중심으로 개별적 작품연구와 토론식수업으로 진행되며, 작가로서의 전문성과 독립적 조형세계를 구축하는데 그 목표가 있다.</p> <p>This course, based on Korean traditional painting, aims to help students develop their individual work. Studio Practice1 is designed for students to explore the creative art field using various media and different techniques. The course includes group seminars within which professors will advise students on how to improve and keep their artwork to a professional standard.</p>				
49	교과목명	국문: 전공스튜디오2(한국화)	학점	3
		영문: Graduate Studio 2 (Korean Painting)		
<p>한국회화의 전통을 근간으로 현대의 다양한 표현재료와 기법을 활용하여 창작영역을 확장하고 독자적인 작품세계를 모색한다. 창의적 사고를 중심으로 개별적 작품연구와 토론식수업으로 진행되며, 작가로서의 전문성과 독립적 조형세계를 구축하는데 그 목표가 있다.</p> <p>This course, based on Korean traditional painting, aims to help students develop their individual work. Studio Practice2 is designed for students to explore the creative art field using various media and different techniques. The course includes group seminars within which professors will advise students on how to improve and keep their artwork to a professional standard.</p>				

50	교과목명	국문: 전공스튜디오3(한국화)	학점	3
		영문: Graduate Studio 3 (Korean Painting)		
<p>한국회화의 전통을 근간으로 현대의 다양한 표현재료와 기법을 활용하여 창작영역을 확장하고 독자적인 작품세계를 모색한다. 창의적 사고를 중심으로 개별적 작품연구와 토론식수업으로 진행되며, 작가로서의 전문성과 독립적 조형세계를 구축하는데 그 목표가 있다.</p> <p>This course, based on Korean traditional painting, aims to help students develop their individual work. Studio Practice3 is designed for students to explore the creative art field using various media and different techniques. The course includes group seminars within which professors will advise students on how to improve and keep their artwork to a professional standard.</p>				
51	교과목명	국문: 전공스튜디오4(한국화)	학점	3
		영문: Graduate Studio 4 (Korean Painting)		
<p>한국회화의 전통을 근간으로 현대의 다양한 표현재료와 기법을 활용하여 창작영역을 확장하고 독자적인 작품세계를 모색한다. 창의적 사고를 중심으로 개별적 작품연구와 토론식수업으로 진행되며, 작가로서의 전문성과 독립적 조형세계를 구축하는데 그 목표가 있다.</p> <p>This course, based on Korean traditional painting, aims to help students develop their individual work. Studio Practice4 is designed for students to explore the creative art field using various media and different techniques. The course includes group seminars within which professors will advise students on how to improve and keep their artwork to a professional standard.</p>				
52	교과목명	국문: 전공스튜디오5(한국화)	학점	3
		영문: Graduate Studio 5 (Korean Painting)		
<p>한국회화의 전통을 근간으로 현대의 다양한 표현재료와 기법을 활용하여 창작영역을 확장하고 독자적인 작품세계를 모색한다. 창의적 사고를 중심으로 개별적 작품연구와 토론식수업으로 진행되며, 작가로서의 전문성과 독립적 조형세계를 구축하는데 그 목표가 있다.</p> <p>This course, based on Korean traditional painting, aims to help students develop their individual work. Studio Practice4 is designed for students to explore the creative art field using various media and different techniques. The course includes group seminars within which professors will advise students on how to improve and keep their artwork to a professional standard.</p>				
53	교과목명	국문: 전공스튜디오6(한국화)	학점	3
		영문: Graduate Studio 6 (Korean Painting)		
<p>한국회화의 전통을 근간으로 현대의 다양한 표현재료와 기법을 활용하여 창작영역을 확장하고 독자적인 작품세계를 모색한다. 창의적 사고를 중심으로 개별적 작품연구와 토론식수업으로 진행되며, 작가로서의 전문성과 독립적 조형세계를 구축하는데 그 목표가 있다.</p> <p>This course, based on Korean traditional painting, aims to help students develop their individual work. Studio Practice4 is designed for students to explore the creative art field using various media and different techniques. The course includes group seminars within which professors will advise students on how to improve and keep their artwork to a professional standard.</p>				
54	교과목명	국문: 현대한국화연구1(한국화)	학점	3
		영문: Korean Painting Research 1 (Korean Painting)		
<p>서구미학의 구조와 차별되는 동양의 특수성을 심도 있게 파악하고 개인별 예술창작의 진정성을 탐구하여 한국화의 현대적 조형언어를 구축한다. 작품 제작을 통해 창작의 주제와 방향을 구체화하며, 비평적 관점에서 현대적이고 창의적인 한국화로의 방향성을 모색한다.</p> <p>This course purposes to explore artistic language in contemporary Korean art by contrasting between western aesthetics. It will specify the subject of art making and give the direction to students to improve their individual art work by a critical perspective of art.</p>				

55	교과목명	국문: 현대한국화연구2(한국화)	학점	3
		영문: Korean Painting Research 2 (Korean Painting)		
<p>서구미학의 구조와 차별되는 동양의 특수성을 심도 있게 파악하고 개인별 예술창작의 진정성을 탐구하여 한국화의 현대적 조형언어를 구축한다. 작품 제작을 통해 창작의 주제와 방향을 구체화하며, 비평적 관점에서 현대적이고 창의적인 한국화로의 방향성을 모색한다.</p> <p>This course purposes to explore artistic language in contemporary Korean art by contrasting between western aesthetics. It will specify the subject of art making and give the direction to students to improve their individual art work by a critical perspective of art.</p>				
56	교과목명	국문: 현대수묵화연구(한국화)	학점	3
		영문: Contemporary Ink Painting Research (Korean Painting)		
<p>수묵 사상을 기반으로 한국화의 전통적 조형미와 미학구조를 이해하고 수묵화의 심도 있는 발현 가능성을 찾아 연구한다. 수묵재료와 기법을 근간으로 보다 폭넓은 창작의 방향을 모색하고 활용하여 창의적이고 현대적인 작품을 연구한다.</p> <p>This course aims to understand traditional Korean painting's esthetics and its structures by researching the notion of ink painting. It also aims to explore potential ink painting techniques and experiences. This course will examine the direction of wider creation by ink painting materials and techniques.</p>				
57	교과목명	국문: 서예전각예술연구(한국화)	학점	3
		영문: Calligraphy and Seal Engraving Research (Korean Painting)		
<p>동양 서체변천과정의 양식적 특성과 의의를 이해하고 서체의 구체적인 운필법(運筆法)과 결구법(結構法)을 익히며 서예의 조형성을 재해석하여 작품 창작의 모티브로 삼는다. 전각예술의 미의식에서 우리 고유의 여백과 균형의 미를 발견하고 작가의 심성과 철학이 담긴 필치를 새기고 작품에 응용할 수 있도록 한다.</p> <p>This course, Calligraphy and Seal Engraving Research, aims to understand the art of calligraphy and seal engraving as artistic language. It also offers to students to practice the various methods of calligraphy and seal engraving.</p>				
58	교과목명	국문: 동양화론연구1(한국화)	학점	3
		영문: Oriental Painting Theory 1 (Korean Painting)		
<p>미술사 속에서 동양화론의 역사적 전개과정을 학습하고 그 미학적 원류와 다양한 이론들에 대한 심도 있는 연구를 한다. 중국 고전의 원문해석을 통해 동양 미학의 원론적 의미를 이해하며 현재로의 소통을 이끌어내어 창작의 근간으로 삼는다.</p> <p>This course purposes to study critical art theory in historical development and various aesthetic theories in-depth. By researching the original Chinese Classics, this course attempts to understand the foundation of oriental aesthetics and to build basis to create contemporary works.</p>				
59	교과목명	국문: 동양화론연구2(한국화)	학점	3
		영문: Oriental Painting Theory 2 (Korean Painting)		
<p>미술사 속에서 동양화론의 역사적 전개과정을 학습하고 그 미학적 원류와 다양한 이론들에 대한 심도 있는 연구를 한다. 중국 고전의 원문해석을 통해 동양 미학의 원론적 의미를 이해하며 현재로의 소통을 이끌어내어 창작의 근간으로 삼는다.</p> <p>This course purposes to study critical art theory in historical development and various aesthetic theories in-depth. By researching the original Chinese Classics, this course attempts to understand the foundation of oriental aesthetics and to build basis to create contemporary works.</p>				

60	교과목명	국문: 창작비평연구1(한국화)	학점	3
		영문: Creative & Critique in Practice 1 (Korean Painting)		
<p>개인별 창작 활동을 통해 작가로서의 작업방향을 구체화하고 이를 비평적 관점에서 평가 분석할 수 있는 기회를 부여한다. 체계적인 토론과 비평의 시간을 갖고 이를 통하여 기존의 작품영역에 대한 새로운 모색을 추구한다.</p> <p>This course is designed to give students the opportunity of analyzing their art work and contemporary art scenes. The course includes group seminars to improve and keep students' artwork.</p>				
61	교과목명	국문: 창작비평연구2(한국화)	학점	3
		영문: Creative & Critique in Practice 2 (Korean Painting)		
<p>개인별 창작 활동을 통해 작가로서의 작업방향을 구체화하고 이를 비평적 관점에서 평가 분석할 수 있는 기회를 부여한다. 체계적인 토론과 비평의 시간을 갖고 이를 통하여 기존의 작품영역에 대한 새로운 모색을 추구한다.</p> <p>This course is designed to give students the opportunity of analyzing their art work and contemporary art scenes. The course includes group seminars to improve and keep students' artwork.</p>				
62	교과목명	국문: 작품연구세미나1(한국화)	학점	3
		영문: Advanced Thesis Seminar 1 (Korean Painting)		
<p>개인별 창작활동을 중심으로 소재와 주제, 발상과 의도, 양식과 기법 등의 문제를 논의하며, 한국화의 기본개념을 바탕으로 내용과 형식의 문제를 심도 있게 연구한다.</p> <p>Focusing on individual student's work, and discuss the problem is such as subject matter, themes, ideas and intention, artistic styles and techniques, and in-depth study of content and format issues based on the basic concept of Korean painting.</p>				
63	교과목명	국문: 작품연구세미나2(한국화)	학점	3
		영문: Advanced Thesis Seminar 2 (Korean Painting)		
<p>개인별 창작활동을 중심으로 소재와 주제, 발상과 의도, 양식과 기법 등의 문제를 논의하며, 한국화의 기본개념을 바탕으로 내용과 형식의 문제를 심도 있게 연구한다.</p> <p>Focusing on individual student's work, and discuss the problem is such as subject matter, themes, ideas and intention, artistic styles and techniques, and in-depth study of content and format issues based on the basic concept of Korean painting.</p>				
64	교과목명	국문: 전공스튜디오1(회화)	학점	3
		영문: Graduate Studio 1 (Painting)		
<p>회화 분야에서 작가로서의 독자적인 표현능력을 개발하는 수업으로서, 다양한 표현기법의 연구와 새로운 매체실험을 병행한다. 수업은 개별적 작품연구 및 그룹 토의로 진행되며, 작가 및 현장 전문가의 조언을 바탕으로 작품제작을 한다. 이 과정을 통하여 작가로서의 전문성과 방향성을 확립하고 독립적인 조형언어를 모색한다.</p> <p>In this course students continue to work in response to assignments. These assignments are designed to provide further investigation into the history of making and thinking in painting and to raise questions pertinent to contemporary art. The opportunity exists to explore new techniques and materials while honing familiar skills. This course is designed to help students become self-directed in their work. Students pursue individual work under advisement of resident faculty, visiting artists and critics during the semester. Individual objectives are clarified and professional practices are discussed.</p>				
65	교과목명	국문: 전공스튜디오2(회화)	학점	3
		영문: Graduate Studio 2 (Painting)		
<p>회화 분야에서 작가로서의 독자적인 표현능력을 개발하는 수업으로서, 다양한 표현기법의 연구와 새로운 매체실험을 병행한다. 수업은 개별적 작품연구 및 그룹 토의로 진행되며, 작가 및 현장 전문가의 조언을 바탕으로 작품제작을 한다. 이 과정을 통하여 작가로서의 전문성과 방향성을 확립하고 독립적인 조형언어를 모색한다.</p>				

<p>In this course students continue to work in response to assignments. These assignments are designed to provide further investigation into the history of making and thinking in painting and to raise questions pertinent to contemporary art. The opportunity exists to explore new techniques and materials while honing familiar skills. This course is designed to help students become self-directed in their work. Students pursue individual work under advisement of resident faculty, visiting artists and critics during the semester. Individual objectives are clarified and professional practices are discussed.</p>					
66	교과목명	국문:	전공스튜디오3(회화)	학점	3
		영문:	Graduate Studio 3 (Painting)		
<p>회화 분야에서 작가로서의 독자적인 표현능력을 개발하는 수업으로서, 다양한 표현기법의 연구와 새로운 매체실험을 병행한다. 수업은 개별적 작품연구 및 그룹 토의로 진행되며, 작가 및 현장 전문가의 조언을 바탕으로 작품제작을 한다. 이 과정을 통하여 작가로서의 전문성과 방향성을 확립하고 독립적인 조형언어를 모색한다.</p> <p>In this course students continue to work in response to assignments. These assignments are designed to provide further investigation into the history of making and thinking in painting and to raise questions pertinent to contemporary art. The opportunity exists to explore new techniques and materials while honing familiar skills. This course is designed to help students become self-directed in their work. Students pursue individual work under advisement of resident faculty, visiting artists and critics during the semester. Individual objectives are clarified and professional practices are discussed.</p>					
67	교과목명	국문:	전공스튜디오4(회화)	학점	3
		영문:	Graduate Studio 4 (Painting)		
<p>회화 분야에서 작가로서의 독자적인 표현능력을 개발하는 수업으로서, 다양한 표현기법의 연구와 새로운 매체실험을 병행한다. 수업은 개별적 작품연구 및 그룹 토의로 진행되며, 작가 및 현장 전문가의 조언을 바탕으로 작품제작을 한다. 이 과정을 통하여 작가로서의 전문성과 방향성을 확립하고 독립적인 조형언어를 모색한다.</p> <p>In this course students continue to work in response to assignments. These assignments are designed to provide further investigation into the history of making and thinking in painting and to raise questions pertinent to contemporary art. The opportunity exists to explore new techniques and materials while honing familiar skills. This course is designed to help students become self-directed in their work. Students pursue individual work under advisement of resident faculty, visiting artists and critics during the semester. Individual objectives are clarified and professional practices are discussed.</p>					
68	교과목명	국문:	전공스튜디오5(회화)	학점	3
		영문:	Graduate Studio 5 (Painting)		
<p>회화 분야에서 작가로서의 독자적인 표현능력을 개발하는 수업으로서, 다양한 표현기법의 연구와 새로운 매체실험을 병행한다. 수업은 개별적 작품연구 및 그룹 토의로 진행되며, 작가 및 현장 전문가의 조언을 바탕으로 작품제작을 한다. 이 과정을 통하여 작가로서의 전문성과 방향성을 확립하고 독립적인 조형언어를 모색한다.</p> <p>In this course students continue to work in response to assignments. These assignments are designed to provide further investigation into the history of making and thinking in painting and to raise questions pertinent to contemporary art. The opportunity exists to explore new techniques and materials while honing familiar skills. This course is designed to help students become self-directed in their work. Students pursue individual work under advisement of resident faculty, visiting artists and critics during the semester. Individual objectives are clarified and professional practices are discussed.</p>					

69	교과목명	국문: 전공스튜디오6(회화)	학점	3
		영문: Graduate Studio 6 (Painting)		
<p>회화 분야에서 작가로서의 독자적인 표현능력을 개발하는 수업으로서, 다양한 표현기법의 연구와 새로운 매체실험을 병행한다. 수업은 개별적 작품연구 및 그룹 토의로 진행되며, 작가 및 현장 전문가의 조언을 바탕으로 작품제작을 한다. 이 과정을 통하여 작가로서의 전문성과 방향성을 확립하고 독립적인 조형언어를 모색한다.</p> <p>In this course students continue to work in response to assignments. These assignments are designed to provide further investigation into the history of making and thinking in painting and to raise questions pertinent to contemporary art. The opportunity exists to explore new techniques and materials while honing familiar skills. This course is designed to help students become self-directed in their work. Students pursue individual work under advisement of resident faculty, visiting artists and critics during the semester. Individual objectives are clarified and professional practices are discussed.</p>				
70	교과목명	국문: 평면회화연구1(회화)	학점	3
		영문: Painting Studio 1 (Painting)		
<p>개인별 창작활동을 중심으로 소재와 주제, 발상과 의도, 양식과 기법 등의 문제를 논의하며, 평면회화의 기본개념을 바탕으로 내용과 형식의 문제를 심도 있게 연구한다.</p> <p>This studio explores specific problems in each students areas of concentration and interest. students are expected to research problems of subject, object, imagination, intention, style, and techniques to investigate into contents and style with fundamental concepts of two-dimensional art forms.</p>				
71	교과목명	국문: 평면회화연구2(회화)	학점	3
		영문: Painting Studio 2 (Painting)		
<p>개인별 창작활동을 중심으로 소재와 주제, 발상과 의도, 양식과 기법 등의 문제를 논의하며, 평면회화의 기본개념을 바탕으로 내용과 형식의 문제를 심도 있게 연구한다.</p> <p>This studio explores specific problems in each students areas of concentration and interest. students are expected to research problems of subject, object, imagination, intention, style, and techniques to investigate into contents and style with fundamental concepts of two-dimensional art forms.</p>				
72	교과목명	국문: 복합매체연구1(회화)	학점	3
		영문: Seminar in Multimedia presentation 1 (Painting)		
<p>다양한 매체를 폭 넓고 심도 있게 적용함으로써 열린 표현의 가능성을 연구한다. 표현의 여러 가지 양식과 방법을 체계적으로 실험하고 이를 바탕으로 개인별 주제를 설정하며 이에 상응하는 재료와 기법을 조사 연구하여 작품을 제작한다.</p> <p>This seminar is designed to introduce the student to the language of multi media, Selection of diverse media leads to detailed studies in historical background of media and analyses of applications in modern art. Individual themes and methods are chosen and the corresponding materials and techniques are also examined and studied.</p>				
73	교과목명	국문: 복합매체연구2(회화)	학점	3
		영문: Seminar in Multimedia presentation 2 (Painting)		
<p>다양한 매체를 폭 넓고 심도 있게 적용함으로써 열린 표현의 가능성을 연구한다. 표현의 여러 가지 양식과 방법을 체계적으로 실험하고 이를 바탕으로 개인별 주제를 설정하며 이에 상응하는 재료와 기법을 조사 연구하여 작품을 제작한다.</p>				

<p>This seminar is designed to introduce the student to the language of multi media, Selection of diverse media leads to detailed studies in historical background of media and analyses of applications in modern art. Individual themes and methods are chosen and the corresponding materials and techniques are also examined and studied.</p>					
74	교과목명	국문:	창작비평연구1(회화)	학점	3
		영문:	Production, Critique, Practical Training 1 (Painting)		
<p>작품제작에 요구되는 이론적인 이해와 미학적인 비평을 바탕으로 작업의 과정과 결과를 객관적인 척도로 분석하고 평가하여 창의적인 작품을 제작한다.</p> <p>This studio explores specific problems in each student's area of theoretical understanding and esthetical critique. Students are encouraged to produce the creative art work.</p>					
75	교과목명	국문:	창작비평연구2(회화)	학점	3
		영문:	Production, Critique, Practical Training 2 (Painting)		
<p>작품제작에 요구되는 이론적인 이해와 미학적인 비평을 바탕으로 작업의 과정과 결과를 객관적인 척도로 분석하고 평가하여 창의적인 작품을 제작한다.</p> <p>This studio explores specific problems in each student's area of theoretical understanding and esthetical critique. Students are encouraged to produce the creative art work.</p>					
76	교과목명	국문:	전공이론1(회화)	학점	3
		영문:	Major's Theory 1 (Painting)		
<p>전공을 이행함에 있어 구시대부터 현대에 이르는 미학, 미술사, 미술비평, 예술학, 사상가 등을 심도 있게 연구하여 미술비평, 미술사 분야의 전문 인력을 양성한다.</p> <p>The major theory courses encourage students to research on esthetics, art history, art criticism, Art theory and profound thinkers from the ancient to the contemporary. Students develop their concepts in art criticism and art history.</p>					
77	교과목명	국문:	전공이론2(회화)	학점	3
		영문:	Major's Theory 2 (Painting)		
<p>전공을 이행함에 있어 구시대부터 현대에 이르는 미학, 미술사, 미술비평, 예술학, 사상가 등을 심도 있게 연구하여 미술비평, 미술사 분야의 전문 인력을 양성한다.</p> <p>The major theory courses encourage students to research on esthetics, art history, art criticism, Art theory and profound thinkers from the ancient to the contemporary. Students develop their concepts in art criticism and art history.</p>					
78	교과목명	국문:	작품연구세미나1(회화)	학점	3
		영문:	Advanced Thesis Seminar 1 (Painting)		
<p>개인별 창작활동을 중심으로 소재와 주제, 발상과 의도, 양식과 기법 등의 문제를 논의하며, 평면 회화의 기본개념을 바탕으로 내용과 형식의 문제를 심도 있게 연구한다.</p> <p>Focusing on individual student's work, and discuss the problem is such as subject matter, themes, ideas and intention, artistic styles and techniques, and in-depth study of content and format issues based on the basic concept of painting.</p>					

79	교과목명	국문: 작품연구세미나2(회화)	학점	3
		영문: Advanced Thesis Seminar 2 (Painting)		
<p>개인별 창작활동을 중심으로 소재와 주제, 발상과 의도, 양식과 기법 등의 문제를 논의하며, 평면 회화의 기본개념을 바탕으로 내용과 형식의 문제를 심도 있게 연구한다.</p> <p>Focusing on individual student's work, and discuss the problem is such as subject matter, themes, ideas and intention, artistic styles and techniques, and in-depth study of content and format issues based on the basic concept of painting.</p>				
80	교과목명	국문: 시각매체확장연구(회화)	학점	3
		영문: Visual Media Expansion Research (Painting)		
<p>다양한 매체를 폭넓고 심도 있게 적용함으로써 열린 표현의 가능성을 연구한다. 표현의 여러 가지 양식과 방법을 체계적으로 실험하고 이를 바탕으로 개인별 주제를 설정하며 이에 상응하는 재료와 기법을 조사 연구하여 작품을 제작한다.</p> <p>This seminar is designed to introduce the student to the language of multimedia, Selection of diverse media leads to detailed studies in the historical background of media and analyses of applications in contemporary art. Individual themes and methods are chosen and the corresponding materials and techniques are also examined and studied.</p>				
81	교과목명	국문: 전공스튜디오1(조소)	학점	3
		영문: Graduate Studio 1 (Sculpture)		
<p>조소분야에서 작가로서의 독자적인 표현능력을 개발하는 수업으로서, 다양한 조소기법의 연구와 새로운 매체실험을 병행한다. 수업은 개별적 작품연구 및 그룹토의로 진행되며, 작가 및 현장 전문가의 조언을 바탕으로 작품제작을 한다. 이 과정을 통하여 작가로서의 전문성과 목표의식을 뚜렷이 하고 독립적인 조형언어를 탐구하게 된다.</p> <p>In this course students continue to work in response to assignments. These assignments are designed to provide further investigation into the history of making and thinking in sculpture and to raise questions pertinent to contemporary art. The opportunity exists to explore new techniques and materials while honing familiar skills. This course is designed to help students become self-directed in their work. Students pursue individual work under advisement of resident faculty, visiting artists and critics during the semester. Individual objectives are clarified and professional practices are discussed.</p>				
82	교과목명	국문: 전공스튜디오2(조소)	학점	3
		영문: Graduate Studio 2 (Sculpture)		
<p>조소분야에서 작가로서의 독자적인 표현능력을 개발하는 수업으로서, 다양한 조소기법의 연구와 새로운 매체실험을 병행한다. 수업은 개별적 작품연구 및 그룹토의로 진행되며, 작가 및 현장 전문가의 조언을 바탕으로 작품제작을 한다. 이 과정을 통하여 작가로서의 전문성과 목표의식을 뚜렷이 하고 독립적인 조형언어를 탐구하게 된다.</p> <p>In this course students continue to work in response to assignments. These assignments are designed to provide further investigation into the history of making and thinking in sculpture and to raise questions pertinent to contemporary art. The opportunity exists to explore new techniques and materials while honing familiar skills. This course is designed to help students become self-directed in their work. Students pursue individual work under advisement of resident faculty, visiting artists and critics during the semester. Individual objectives are clarified and professional practices are discussed.</p>				

83	교과목명	국문:	전공스튜디오3(조소)	학점	3
		영문:	Graduate Studio 3 (Sculpture)		
<p>조소분야에서 작가로서의 독자적인 표현능력을 개발하는 수업으로서, 다양한 조소기법의 연구와 새로운 매체실험을 병행한다. 수업은 개별적 작품연구 및 그룹토의로 진행되며, 작가 및 현장 전문가의 조언을 바탕으로 작품제작을 한다. 이 과정을 통하여 작가로서의 전문성과 목표의식을 뚜렷이 하고 독립적인 조형언어를 탐구하게 된다.</p> <p>In this course students continue to work in response to assignments. These assignments are designed to provide further investigation into the history of making and thinking in sculpture and to raise questions pertinent to contemporary art. The opportunity exists to explore new techniques and materials while honing familiar skills. This course is designed to help students become self-directed in their work. Students pursue individual work under advisement of resident faculty, visiting artists and critics during the semester. Individual objectives are clarified and professional practices are discussed.</p>					
84	교과목명	국문:	전공스튜디오4(조소)	학점	3
		영문:	Graduate Studio 4 (Sculpture)		
<p>조소분야에서 작가로서의 독자적인 표현능력을 개발하는 수업으로서, 다양한 조소기법의 연구와 새로운 매체실험을 병행한다. 수업은 개별적 작품연구 및 그룹토의로 진행되며, 작가 및 현장 전문가의 조언을 바탕으로 작품제작을 한다. 이 과정을 통하여 작가로서의 전문성과 목표의식을 뚜렷이 하고 독립적인 조형언어를 탐구하게 된다.</p> <p>In this course students continue to work in response to assignments. These assignments are designed to provide further investigation into the history of making and thinking in sculpture and to raise questions pertinent to contemporary art. The opportunity exists to explore new techniques and materials while honing familiar skills. This course is designed to help students become self-directed in their work. Students pursue individual work under advisement of resident faculty, visiting artists and critics during the semester. Individual objectives are clarified and professional practices are discussed.</p>					
85	교과목명	국문:	전공스튜디오5(조소)	학점	3
		영문:	Graduate Studio 5 (Sculpture)		
<p>조소분야에서 작가로서의 독자적인 표현능력을 개발하는 수업으로서, 다양한 조소기법의 연구와 새로운 매체실험을 병행한다. 수업은 개별적 작품연구 및 그룹토의로 진행되며, 작가 및 현장 전문가의 조언을 바탕으로 작품제작을 한다. 이 과정을 통하여 작가로서의 전문성과 목표의식을 뚜렷이 하고 독립적인 조형언어를 탐구하게 된다.</p> <p>In this course students continue to work in response to assignments. These assignments are designed to provide further investigation into the history of making and thinking in sculpture and to raise questions pertinent to contemporary art. The opportunity exists to explore new techniques and materials while honing familiar skills. This course is designed to help students become self-directed in their work. Students pursue individual work under advisement of resident faculty, visiting artists and critics during the semester. Individual objectives are clarified and professional practices are discussed.</p>					
86	교과목명	국문:	전공스튜디오6(조소)	학점	3
		영문:	Graduate Studio 6 (Sculpture)		
<p>조소분야에서 작가로서의 독자적인 표현능력을 개발하는 수업으로서, 다양한 조소기법의 연구와 새로운 매체실험을 병행한다. 수업은 개별적 작품연구 및 그룹토의로 진행되며, 작가 및 현장 전문가의 조언을 바탕으로 작품제작을 한다. 이 과정을 통하여 작가로서의 전문성과 목표의식을 뚜렷이 하고 독립적인 조형언어를 탐구하게 된다.</p> <p>In this course students continue to work in response to assignments. These assignments are designed to provide further investigation into the history of making and thinking in sculpture and to raise questions pertinent</p>					

to contemporary art. The opportunity exists to explore new techniques and materials while honing familiar skills. This course is designed to help students become self-directed in their work. Students pursue individual work under advisement of resident faculty, visiting artists and critics during the semester. Individual objectives are clarified and professional practices are discussed.

87	교과목명	국문:	창작과비평세미나1(조소)	학점	3
		영문:	Practice & critique seminar 1 (sculpture)		

작품의 창작과 병행되는 비평적 시각에 대해 연구하는 수업으로서 학생들은 매주 각자의 작품의 주요이슈와 방향에 대해 프리젠테이션을 하고 현장 비평가와 토론하는 시간을 갖는다. 이 수업은 학생들이 각자의 작품뿐만 아니라 다른 작품에 대해서도 토론하고 비평하는 능력을 향상시키기 위해 디자인 되었다.

The purpose of this course is to provide an informal critique situation within the Sculptural Practices context. Students meet once a week to present and discuss their work. The faculty leader facilitates the discussion, which is designed to help students articulate a critique of their own work as well as the work of other students.

88	교과목명	국문:	창작과비평세미나2(조소)	학점	3
		영문:	Practice & critique seminar 2(sculpture)		

작품의 창작과 병행되는 비평적 시각에 대해 연구하는 수업으로서 학생들은 매주 각자의 작품의 주요이슈와 방향에 대해 프리젠테이션을 하고 현장 비평가와 토론하는 시간을 갖는다. 이 수업은 학생들이 각자의 작품뿐만 아니라 다른 작품에 대해서도 토론하고 비평하는 능력을 향상시키기 위해 디자인 되었다.

The purpose of this course is to provide an informal critique situation within the Sculptural Practices context. Students meet once a week to present and discuss their work. The faculty leader facilitates the discussion, which is designed to help students articulate a critique of their own work as well as the work of other students.

89	교과목명	국문:	창작과비평세미나3(조소)	학점	3
		영문:	Practice & critique seminar 3 (sculpture)		

작품의 창작과 병행되는 비평적 시각에 대해 연구하는 수업으로서 학생들은 매주 각자의 작품의 주요이슈와 방향에 대해 프리젠테이션을 하고 현장 비평가와 토론하는 시간을 갖는다. 이 수업은 학생들이 각자의 작품뿐만 아니라 다른 작품에 대해서도 토론하고 비평하는 능력을 향상시키기 위해 디자인 되었다.

The purpose of this course is to provide an informal critique situation within the Sculptural Practices context. Students meet once a week to present and discuss their work. The faculty leader facilitates the discussion, which is designed to help students articulate a critique of their own work as well as the work of other students.

90	교과목명	국문:	창작과비평세미나4(조소)	학점	3
		영문:	Practice & critique seminar 4 (sculpture)		

작품의 창작과 병행되는 비평적 시각에 대해 연구하는 수업으로서 학생들은 매주 각자의 작품의 주요이슈와 방향에 대해 프리젠테이션을 하고 현장 비평가와 토론하는 시간을 갖는다. 이 수업은 학생들이 각자의 작품뿐만 아니라 다른 작품에 대해서도 토론하고 비평하는 능력을 향상시키기 위해 디자인 되었다.

The purpose of this course is to provide an informal critique situation within the Sculptural Practices context. Students meet once a week to present and discuss their work. The faculty leader facilitates the discussion, which is designed to help students articulate a critique of their own work as well as the work of other students.

91	교과목명	국문:	창작과비평세미나5(조소)	학점	3
		영문:	Practice & critique seminar 5 (sculpture)		
<p>작품의 창작과 병행되는 비평적 시각에 대해 연구하는 수업으로서 학생들은 매주 각자의 작품의 주요이슈와 방향에 대해 프리젠테이션을 하고 현장 비평가와 토론하는 시간을 갖는다. 이 수업은 학생들이 각자의 작품뿐만 아니라 다른 작품에 대해서도 토론하고 비평하는 능력을 향상시키기 위해 디자인 되었다.</p> <p>The purpose of this course is to provide an informal critique situation within the Sculptural Practices context. Students meet once a week to present and discuss their work. The faculty leader facilitates the discussion, which is designed to help students articulate a critique of their own work as well as the work of other students.</p>					
92	교과목명	국문:	창작과비평세미나6(조소)	학점	3
		영문:	Practice & critique seminar 6 (sculpture)		
<p>작품의 창작과 병행되는 비평적 시각에 대해 연구하는 수업으로서 학생들은 매주 각자의 작품의 주요이슈와 방향에 대해 프리젠테이션을 하고 현장 비평가와 토론하는 시간을 갖는다. 이 수업은 학생들이 각자의 작품뿐만 아니라 다른 작품에 대해서도 토론하고 비평하는 능력을 향상시키기 위해 디자인 되었다.</p> <p>The purpose of this course is to provide an informal critique situation within the Sculptural Practices context. Students meet once a week to present and discuss their work. The faculty leader facilitates the discussion, which is designed to help students articulate a critique of their own work as well as the work of other students.</p>					
93	교과목명	국문:	작품연구세미나1(조소)	학점	3
		영문:	Advanced Thesis Seminar 1 (Sculpture)		
<p>개인별 창작활동을 중심으로 소재와 주제, 발상과 의도, 양식과 기법 등의 문제를 논의하며, 공간과 조소의 기본개념을 바탕으로 내용과 형식의 문제를 심도 있게 연구한다.</p> <p>Focusing on individual student's work, and discuss the problem is such as subject matter, themes, ideas and intention, artistic styles and techniques, and in-depth study of content and format issues based on the basic concept of space and sculpture.</p>					
94	교과목명	국문:	작품연구세미나2(조소)	학점	3
		영문:	Advanced Thesis Seminar 2 (Sculpture)		
<p>개인별 창작활동을 중심으로 소재와 주제, 발상과 의도, 양식과 기법 등의 문제를 논의하며, 공간과 입체의 기본개념을 바탕으로 내용과 형식의 문제를 심도 있게 연구한다.</p> <p>Focusing on individual student's work, and discuss the problem is such as subject matter, themes, ideas and intention, artistic styles and techniques, and in-depth study of content and format issues based on the basic concept of space and sculpture.</p>					
95	교과목명	국문:	동시대조각론1(조소)	학점	3
		영문:	Theories of Contemporary Sculpture 1 (Sculpture)		
<p>동시대 조각론 1은 현대 조각의 다양한 흐름과 이론을 탐구한다. 학생들은 주요 조각 작가와 작품들을 분석하고 현대 예술의 다양한 형태에 대한 비평적 사고를 키운다. 조각의 변천과 표현 방식에 대한 이해를 바탕으로, 학생들은 창의적이고 비평적인 시각을 발전시키며 자신만의 조각 작품을 탐구한다.</p> <p>Theories of Contemporary Sculpture1 explores various trends and theories in modern sculpture. Students analyze prominent sculptors and their works, fostering a critical understanding of diverse forms in contemporary art. Grounded in an understanding of the evolution and expressions of sculpture, students develop creative and critical perspectives, investigating their own sculptural works.</p>					

96	교과목명	국문: 동시대조각론2(조소)	학점	3
		영문: Theories of Contemporary Sculpture 2 (Sculpture)		
<p>동시대 조각론 2는 현대 조각의 다양한 흐름과 이론을 탐구한다. 학생들은 주요 조각 작가와 작품들을 분석하고 현대 예술의 다양한 형태에 대한 비평적 사고를 키운다. 조각의 변천과 표현 방식에 대한 이해를 바탕으로, 학생들은 창의적이고 비평적인 시각을 발전시키며 자신만의 조각 작품을 탐구한다.</p> <p>Theories of Contemporary Sculpture2 explores various trends and theories in modern sculpture. Students analyze prominent sculptors and their works, fostering a critical understanding of diverse forms in contemporary art. Grounded in an understanding of the evolution and expressions of sculpture, students develop creative and critical perspectives, investigating their own sculptural works.</p>				
97	교과목명	국문: 미술관경영과큐레이팅(미술·평론경영)	학점	3
		영문: Art Museum Management & Curating (Criticism-Management)		
<p>미술관경영의 제반 개념과 예산, 기증, 기부, 멤버십 제도, 관람료, 주요 세법, 재원확보에 대한 방법론, 창의적 전략 등을 연구한다. 운영전반에 걸친 경영전략과 전시 큐레이팅의 연계성, 주요 전시의 대표적 사례 등을 파악한다.</p> <p>The course examines art museum management issues relating to budgets, donations and contributions, membership programs, admission fees, taxation, fundraising and etc. In addition, management strategies relating to exhibition curation as well as specific case studies will be explored.</p>				
98	교과목명	국문: 아트마켓분석(미술·평론경영)	학점	3
		영문: Art market analysis (Criticism-Management)		
<p>갤러리, 아트페어, 미술품경매, 아트펀드 등 주요 미술시장의 구성요소와 시스템, 국내외 현황을 비롯하여 아트딜러, 마케팅 등에 대하여 연구한다.</p> <p>In this course galleries, art fairs, auctions and art funds which constitute the art market/system will be examined. In addition, the current international and national art market inclusive of art dealers and marketing will be explored.</p>				
99	교과목명	국문: 예술정책·행정실무(미술·평론경영)	학점	3
		영문: Theory and Practice of Art Policy & Administration (Criticism-Management)		
<p>국내외 문화예술 및 미술 분야의 주요 정책 사례를 분석하고 성공 사례를 통한 이상적인 정책대안에 대한 개념을 확립한다. 지원금 신청, 기업후원, 홍보, 기부와 기증을 비롯하여 제반 서류 작성, 사후처리과정 및 아카이브 구축을 실습한다.</p> <p>This course analyzes main international/national art policies and successful case studies through which ideal policies are realized. The coursework includes preparing funding applications, corporate sponsorship dossiers, public relations materials, donations and contributions documents as well as constructing an archive.</p>				
100	교과목명	국문: 미술품감정론(미술·평론경영)	학점	3
		영문: Theory in Art Appraisal (Criticism-Management)		
<p>미술품 감정사로부터 감정의 주요 방법을 비롯하여, 세계 선진국의 감정제도, 한국의 미술품감정현황, 감정의 실례를 연구하며, 진위감정, 시가감정, 감정절차 등을 포함한다.</p> <p>The course studies methods relating to art appraisal as well as art appraisal systems in developed countries and Korea. In addition, actual case studies which raise questions regarding art authentication and art appraisal processes will be examined.</p>				

101	교과목명	국문: 전시기획과설치(미술·평론경영)	학점	3
		영문: Exhibition equipment and installation (Criticism-Management)		
<p>뮤지엄, 갤러리, 대안공간 등의 전시기획에 대한 제반 내용을 연구, 실습하며, 전시의 유형, 전시별 성격과 규모에 따른 기획의 방향을 모색한다. 미술관, 갤러리 등의 현장사례를 분석과 함께 전시실의 작품 디스플레이와 설치, 조명 등에 대한 연구를 병행한다.</p> <p>This course examines exhibition planning in museums, galleries and alternative spaces as well as different types of exhibitions. Furthermore, case studies of museums and galleries will be explored and planning, designing, fabricating, and installing interpretive exhibitions that encourage museum visitor's understanding, participation, and emotional engagement will be studied.</p>				
102	교과목명	국문: 동시대미술연구(미술·평론경영)	학점	3
		영문: Contemporary art research (Criticism-Management)		
<p>당대에 활동하고 있는 작가들의 주요 경향과 작품들을 분석하고 이슈가 되고 있는 사조를 연구하여 최신 동향을 파악하고 연구한다.</p> <p>The course studies the tendencies and works of contemporary artists. In addition, an analysis of notable art movements will be carried out and current movements will be explored.</p>				
103	교과목명	국문: 미술사쟁점연구(미술·평론경영)	학점	3
		영문: Critical Studies in Art History (Criticism-Management)		
<p>미술사에서 쟁점을 이루고 있는 분야나 시기를 선택하여 대표작가, 주요 사상, 시대적 배경과 동시대 사회사적인 연계성, 주요 기법과 화풍 등 심층적인 연구를 시도한다.</p> <p>A specific period or area in art history will be selected and main artists, concepts, historical background and social influences as well as techniques will be extensively studied.</p>				
104	교과목명	국문: 작품분석연구(미술·평론경영)	학점	3
		영문: Analysis of Works of Arts (Criticism-Management)		
<p>이슈를 이루고 있는 특정한 작가와 작품들을 선정하여 작품의 사상, 조형적 의미, 기법, 경향, 영향관계, 미술사적 의미와 평가 등을 연구하여 심도 있는 작품분석과정을 연구한다.</p> <p>Specific artists and artworks will be selected and their concepts, significance of form, techniques, tendencies and historical meanings will be studied through critical analysis.</p>				
105	교과목명	국문: 예술인문학(미술·평론경영)	학점	3
		영문: The Arts and Literature (Criticism-Management)		
<p>예술과 연계된 철학·역사·문학 등 기초적인 인문학을 연구함으로써 구조적인 예술학의 사상과 인문학을 연구한다.</p> <p>In this course, humanity studies that relate to the arts, such as philosophy, history and literature will be examined. Main concepts relating to the arts and humanities will also be explored.</p>				
106	교과목명	국문: 비영리기구전시기획과경영(미술·평론경영)	학점	3
		영문: Non-Profit Exhibition Planning and Management (Criticism-Management)		
<p>미술관에서 기획되는 전시기획과정과 재원확보, 작가섭외, 홍보 및 관람객 유치 등에대한 현장 연구</p> <p>A field-based research on the exhibition planning and development, maximizing financial resources, artists liaison, promotion and audience development for art galleries.</p>				

107	교과목명	국문: 큐레토리얼스터디(미술·평론경영)	학점	3
		영문: Curatorial Studies (Criticism-Management)		
<p>국내외 주요 전시에 대한 동향분석과 실제 사례 조사 및 큐레이팅에 관련된 제반 연구를 진행하고, 실제 기획연습을 함으로써 이론과 실재를 겸비한다.</p> <p>Combines theory and practice by conducting various studies in Korea and abroad related to trend analysis, actual exhibition studies, and curating exhibitions.</p>				
108	교과목명	국문: 포스트모더니즘과시각예술(미술·평론경영)	학점	3
		영문: Postmodernism and Visual Arts (Criticism-Management)		
<p>20세기 후반 포스트모더니즘의 사상적 핵심과 주요 현상, '문화다원성' '탈중심' '해체론' 등에 대한 미학과 미술사적 주제, 주요경향에 대하여 연구한다.</p> <p>Study the art history of the late 20th century, and focused on the ideology of postmodernism: the theory and the subject around 'Multiculturalism,' 'Decentalsim,' 'Deconctrutionsim.'</p>				
109	교과목명	국문: 일본현대미술사(미술·평론경영)	학점	3
		영문: Postwar Japanese Art (Criticism-Management)		
<p>1945년 이후 일본 현대 미술의 다양한 미술 사조와 관련 작가들을 연구하며, 회화와 조각 뿐만 아니라 퍼포먼스, 영상, 사진 등 다양한 매체 실험의 사례를 분석한다.</p> <p>This course investigates the art movements and related artists that developed in Japan after 1945, paying attention to artistic experimentation with a diverse range of media, from painting and sculpture to performance, video, and photography.</p>				
110	교과목명	국문: 컬렉션과아카이브(미술·평론경영)	학점	3
		영문: Collections and Archive		
<p>주요 미술관과 컬렉터들의 컬렉션을 통해 미술사가 어떻게 형성되고 영향을 받는지 연구하며, 컬렉션이 아카이브로 역사화되면서 기관 및 개인의 정체성을 형성하는 과정을 분석한다. 국내 미술관의 아카이브를 실제로 방문하고 리서치하는 현장 실습과 연계한다.</p> <p>This course examines how art history is shaped by the collections of major museums and private collectors, while paying attention to how collections are historicized into archives, leading to the formation of institutional and personal identity. Students will be given the opportunity to visit the archives of local museums and conduct research</p>				

<별표3> 학위논문계획서 양식 [미술학과(미술평론·경영전공 해당)]

학위논문계획서

이름(학번)

학위논문계획서는 글꼴 크기 10, A4 용지 7페이지 이내로 아래의 순서대로 작성한다.

**1. 논문의 주제와 그 필요성/당위성**

- 이 논문은 어떤 주제를 다루는지 밝히고, 그러한 주제를 다루는 연구가 필요한 이유를 구체적으로 적는다. 논문을 이해하는데 필요한 연구의 배경 및 맥락을 제공한다.
- 논문에서 중요하게 다룰 개념들과 그에 대한 정의를 밝힌다. 여기에는 반드시 논문의 핵심 주장과 이 논문의 연구자가 어떤 방법으로 해당 주제에 접근하려고 하는지, 그 시각이 명확하게 드러나야 한다.

**2. 선행 연구 분석**

- 해당 논문에서 다룰 주제에 대한 선행 연구(단행본, 도록, 학위논문, 학술지 논문, 작가 인터뷰 등)에 대한 연구자의 분석을 적는다.
- 선행 연구를 단순히 나열하는 것이 아니라, 이 주제에 대한 각 선행 연구자의 해석 및 주장, 그를 뒷받침하기 위한 논리적인 근거와 연구 방법론은 무엇인지 밝히고, 그 해석 및 주장의 의의와 한계에 대해 분석한다. 나의 논문을 위해 중요하다고 생각되는 선행 연구들을 선별하여 크게 몇 갈래로 나누어 논한다.
- 본 논문과 해당 선행 연구들간의 관계에 대해 밝힌다 (특정 선행 연구의 어떤 해석/주장에 대한 반박인지, 선행 연구가 썼던 방법론과 다른 방법론을 쓸 것인지, 선행 연구가 근거로 삼은 이론적 틀을 바꿀 것인지, 선행 연구가 미처 다루지 못한 부분들을 더 깊이 연구할 것인지 등.)
- 선행 연구 분석의 목적은 본 연구자가 자신이 선택한 논문 주제에 대한 선행 연구를 충실히 살펴보았으며, 선행 연구의 해석/주장/시각을 반복하지 않으며 어떻게 자신의 논문을 차별화할지 명확하게 밝히는 것이다.
- 본 논문의 연구 범위와 연구 방법론을 밝힌다. 타 학제의 방법론이나 이론적 틀을 가져올 경우, 더 상세하게 왜 이 논문에 타 학제의 방법론을 쓰는 것이 유용한지 설득력 있게 논한다.

**3. 논문의 개요**

- 서론/본론/결론과 같이 전체 논문의 구조를 조망할 수 있는 목차를 만들고, 본문의 각 장이 어떻게 구성되어 있는지, 각 장의 내용을 한 단락 정도로 요약한다.
- 각 장의 요약에서는 각 장에서 살펴볼 핵심적인 주제, 방법론(이론적 틀), 데이터(어떤 자료를 볼 것인지), 이 자료를 어떻게 분석할 것인지(정성적/ 정량적 분석)에 대해 밝힌다.
- 각 장의 요약의 끝에는 각 장의 핵심 주장 (본 연구자는 X에 대해 Y라는 해석/주장을 밝히려 한다, 등)이 명확하게 드러나게 쓴다. (X에 “대해” 쓸 것이다, Y라는 것을 “볼 것이다” 등과 같은 애매모호한 표현은 하지 않는다).
- 논문의 핵심 주장이라는 것은 해당 연구자가 가지고 있는 독창적인 시각이 드러나야 하며, 논리적인 근거(논거)를 설득력 있게 제시할 수 있어야 한다.

- 결론 부분에서는 이 논문의 전체적인 방향성과 그 분야 학계에 대한 기여도를 판단할 수 있는 실마리를 제공한다.

#### 4. 본 논문의 해당 학문 분야 기여도

- 자신의 논문의 주장을 반복하는 것이 아니라, 자신이 이 논문을 통해 하려고 하는 해석/주장의 결과가 무엇일지에 대해 쓴다. 이 논문이 그동안 해당 주제에 대해 쓰여진 다른 선행 연구와 어떤 차별점이 있으며, 이 주제에 대한 학계의 이해에 어떻게 기여할 것인지에 대해 쓴다.

#### 5. 논문 집필 일정표

- 졸업을 희망하는 학기의 학사 일정을 참고한 후에, 매달 어떤 자료를 보고 어느 부분에 대한 연구를 수행할지, 논문의 몇 퍼센트 정도를 완성할 계획인지 표로 정리하여 적는다. 향후 진행해야 할 인터뷰나 설문 조사 등도 미리 계획하여 표에 넣는다.

#### 6. 참고 문헌

- 국내외 학술지 논문, 학위 논문, 단행본, 전시 도록, 신문 기사 및 미술 비평지, 작가 인터뷰 등을 국문, 영문으로 나누어 작성한다. 영문 참고 문헌 양식은 Chicago Manual of Style을 따른다.